2026

2026.

ARIETTES DE NINETTE A LA COUR,

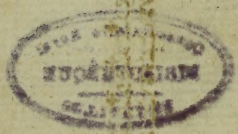
PARODIE DE BERTHOLDE.

ACTE PREMIER.

A LIEGE,
De l'Imprimerie de F. J. DESOER,
Marchand Libraire & Imprimeur sous
la Tour St. Lambert.

Conservatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES

ARIETTES
DE
NINETTE
A LA COUR,
PARODIE
DE
BERTHOLDE,
ACTE PREMIER.



A LIEGE,
De l'Imprimerie de F. J. DESOER,
Marchand Libraire & Imprimeur sous
la Tour St. Lambert.

ARIETTES DE NINETTE à la Cour.

Partition d'orchestre, p. 1.

Travaillons, travaillons, de bon cou - - ra - ge. La fraicheur de cet om- bragé, la dou - ceur de ce ra - - mage, nous donne cœur à l'ouvra - ge. Près de l'ob- jet qui m'atten - drit, je ſi - - - - - - - - - - - - le à mer - veil - le. Quand la fa - ti - gue m'aſ - ſou - pit, l'Amour me reveil - - - - - - - - - - - - - - -

Conservatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES

p. 12.

- - - - - - - - - - - - - - le

Fil - lettes fo - lettes n'allés jamais ſeu -

lettes ; la bas ſous ces cou - dret - tes, on

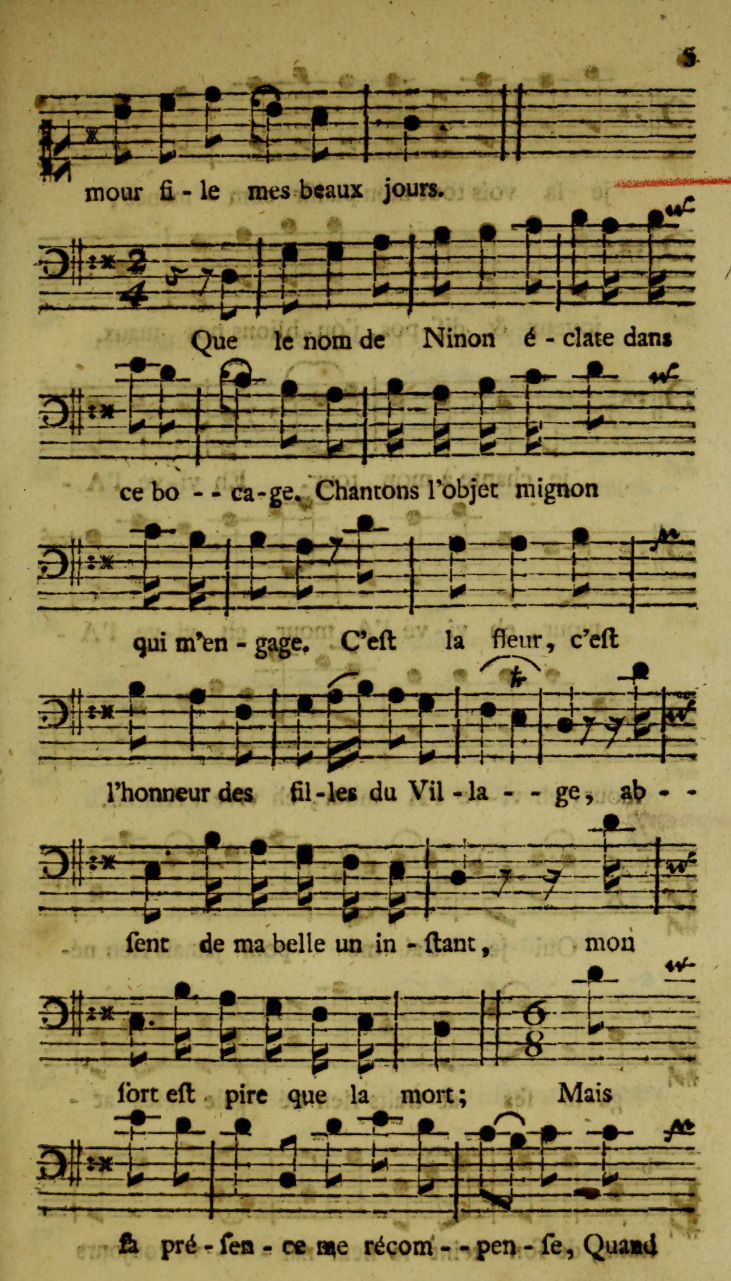
dit qu'ils vient des Loups. Pre - nés garde à

vous jeu - nettes, Burnettes, ve - nés tra - -

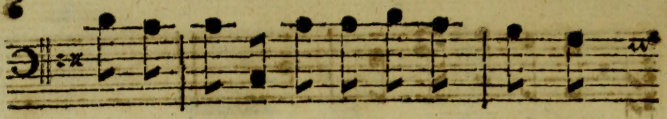
vailler avec nous. Dans cet a - zile, d'un

fort tranqui - le, gaiment nous ſuivons le

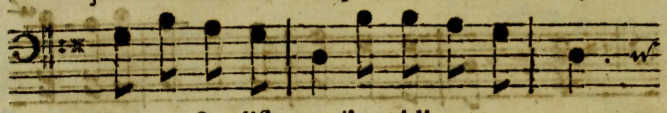
cours. Tandis que je fi - - - - le, l'A -


mour fi - le mes beaux jours.
Que le nom de Ninon é - clate dans
ce bo - - ca - ge. Chantons l'objet mignon
qui m'en - gage. C'eſt la fleur, c'eſt
l'honneur des fil - les du Vil - la - - ge, ab - -
ſent de ma belle un in - ſtant, mon
ſort eſt pire que la mort; Mais
ſa pré - ſen - ce me récom - - pen - ſe, Quand

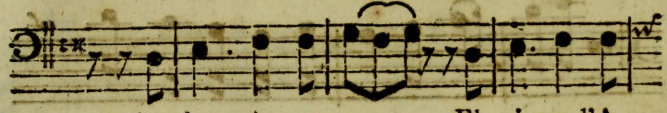
p. 13.



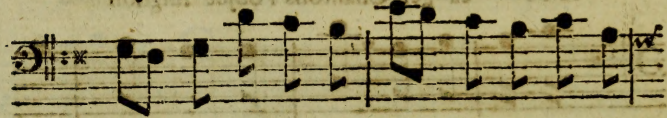
je la vois tout mon plaiſir com - mence,



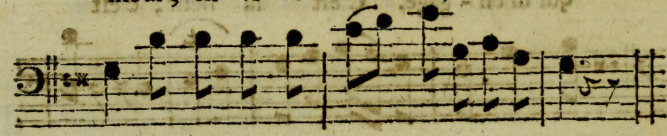
joyeux & diſ-pos, j'ou-blions nos maux,



je chante à mon tour, Eh vi-ve l'A -

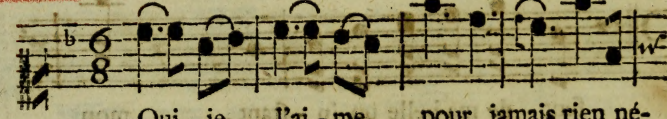


mour, eh vi-ve l'A-mour, eh vi-ve l'A -

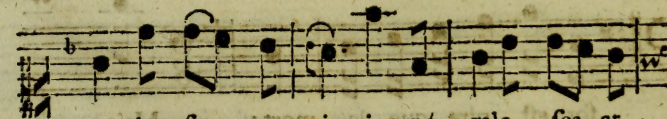


mour, eh vi-ve l'A-mour, eh vive l'Amour.

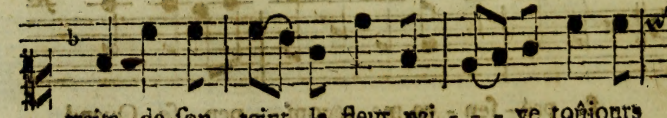
p. 17.



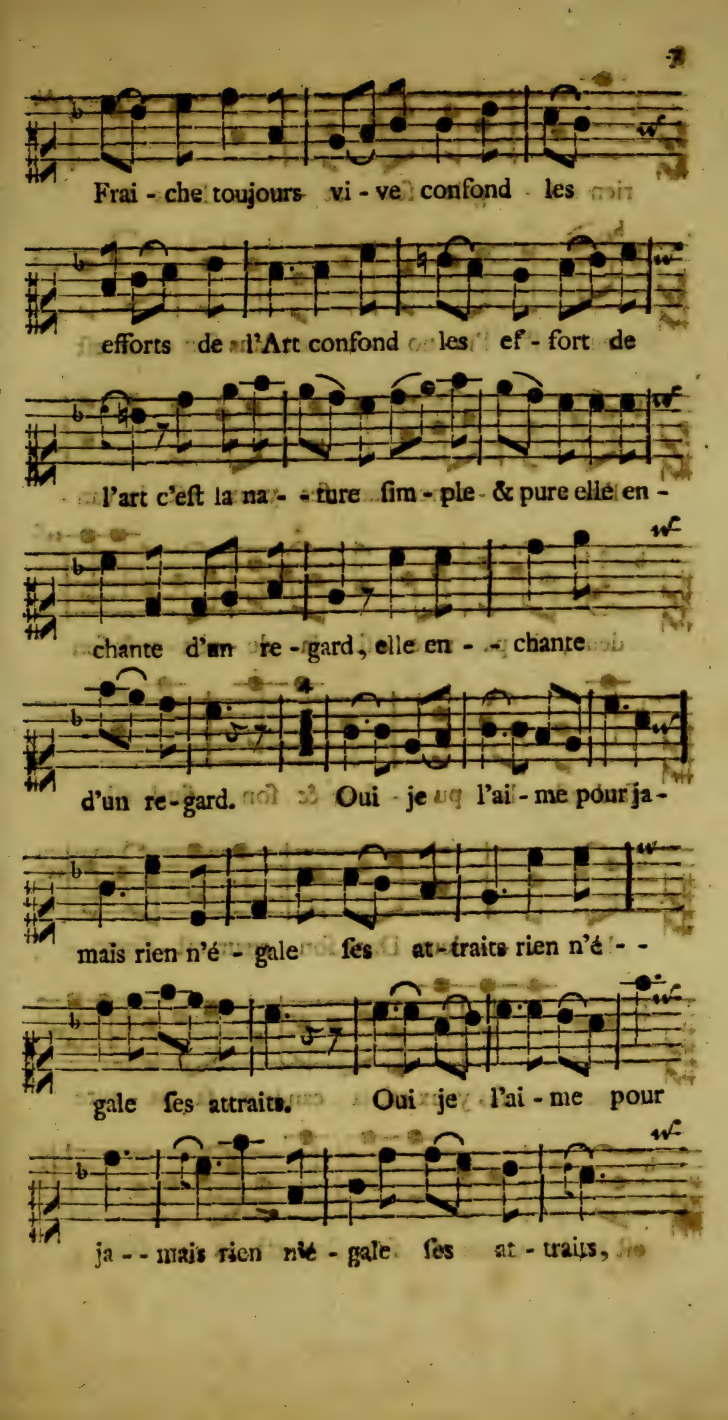
Oui je l'ai-me pour jamais rien né-

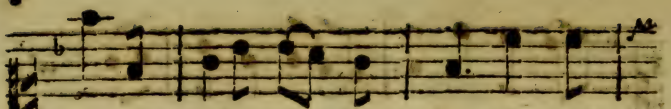


ga-le ſes at-traits rien né - gale ſes at -

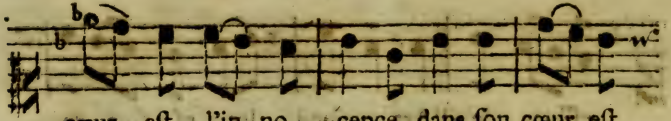


traits, de ſon teint la fleur nai - - - ve toûjours

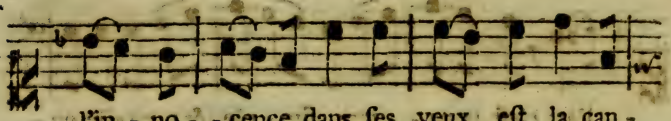

Frai - che toujours vi - ve confond les
efforts de l'Art confond les ef - fort de
l'art c'eſt la na - - ture ſim - ple & pure elle en -
chante d'un re - gard, elle en - - chante
d'un re - gard. Oui - je l'ai - me pour ja -
mais rien n'é - gale ſes at - traits rien n'é - -
gale ſes attraits. Oui je l'ai - me pour
ja - - mais rien n'é - gale ſes at - traits,



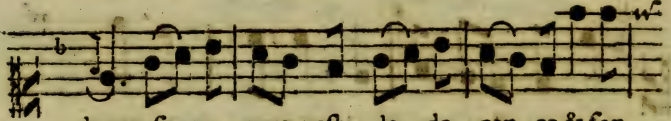
rien n'é - - gale ſes at - traits. Dans ſon



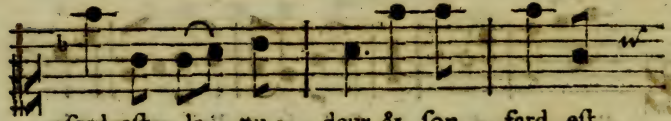
cœur eſt l'in - no - - cence, dans ſon cœur eſt



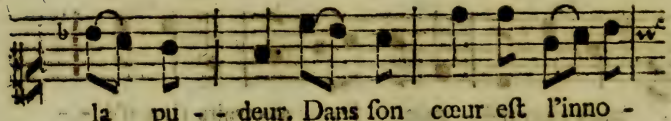
l'in - no - - cence dans ſes yeux eſt la can -



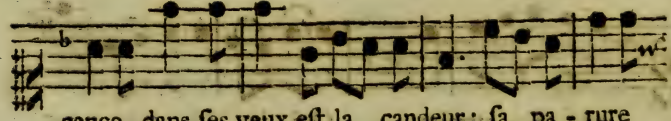
deur; ſa pa - rure eſt la de - cen - ce & ſon



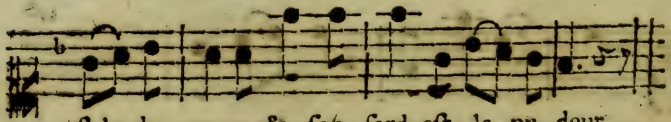
fard eſt la pu - - deur & ſon fard eſt



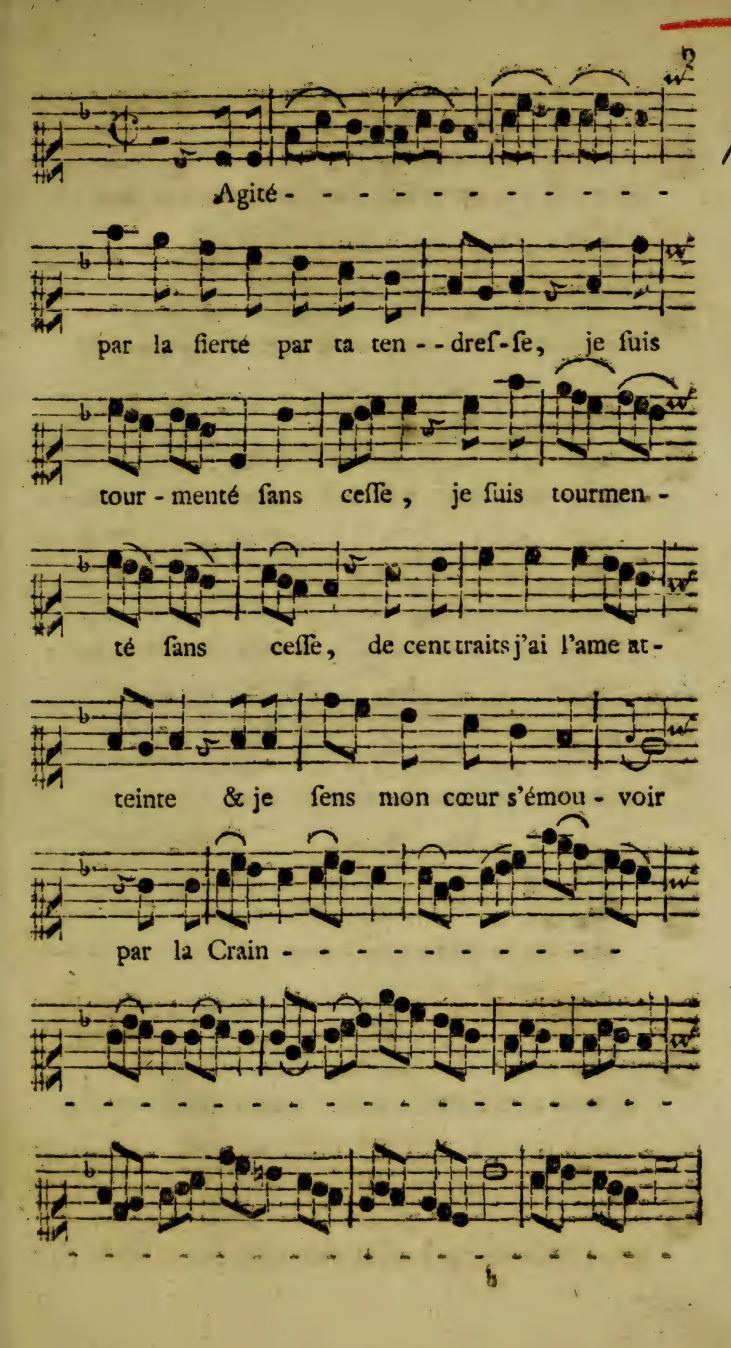
la pu - - deur. Dans ſon cœur eſt l'inno -

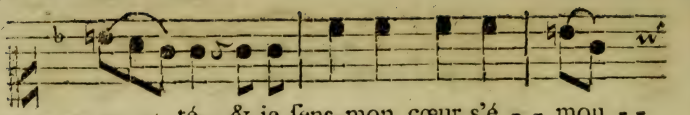


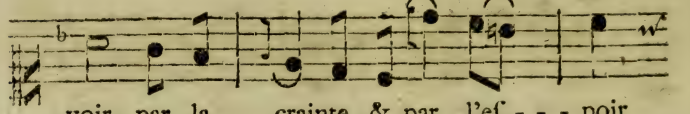
cence, dans ſes yeux eſt la candeur; ſa pa - rure

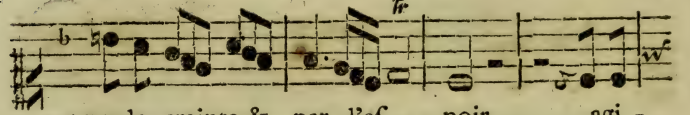


eſt la de - cence & ſon fard eſt la pu - deur.

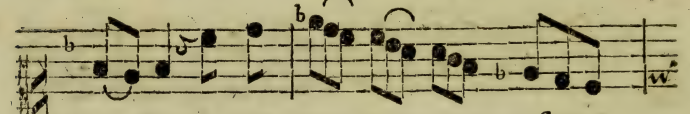

Agité - - - - - - - - - - -
par la fierté par ta ten - - dres-se, je suis
tour - menté sans cesse, je suis tourmen -
té sans cesse, de cent traits j'ai l'ame at -
teinte & je sens mon cœur s'émou - voir
par la Crain - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -


- - - té, & je ſens mon cœur s'é - - mou - -


voir, par la crainte & par l'eſ - - - poir


par la crainte & par l'eſ - - poir agi -

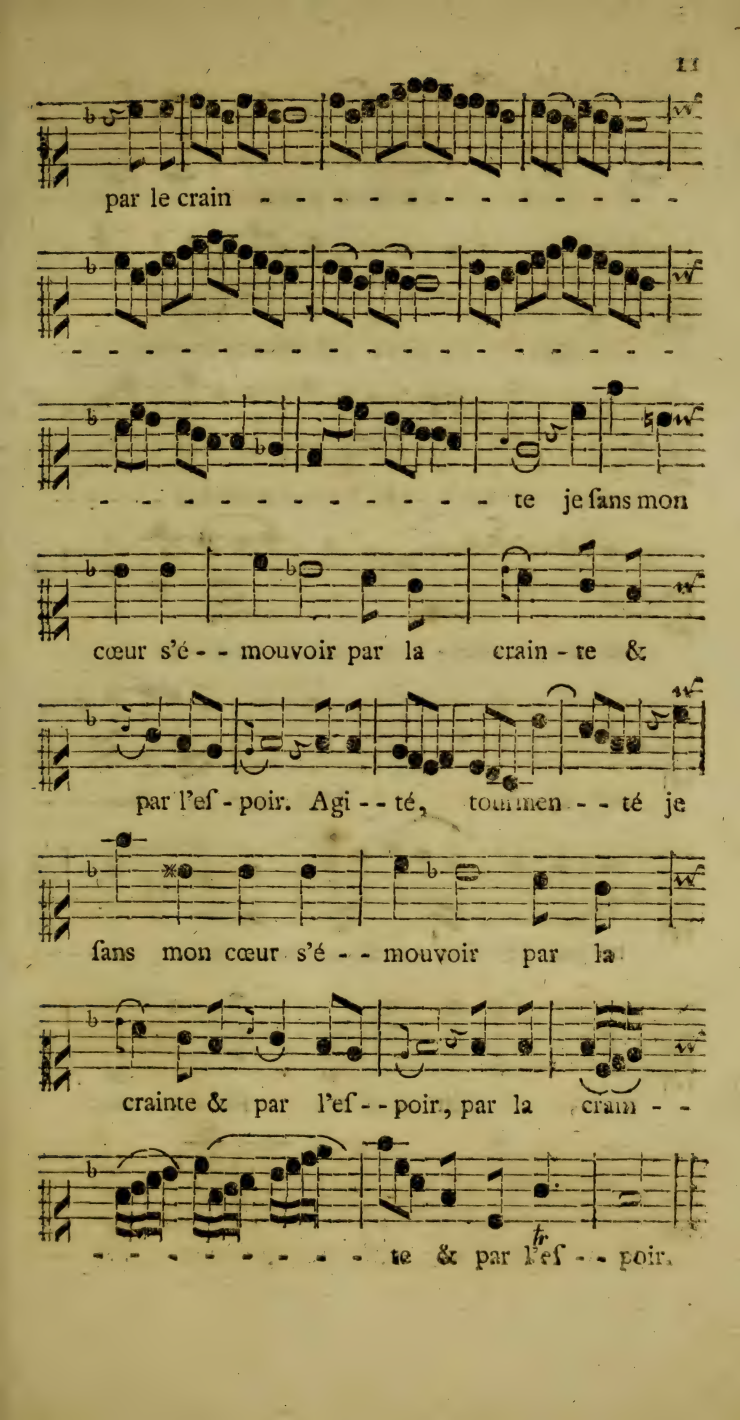
té - - - - - - - - par la fier - té la ten -


dreſſe, je ſuis tour - men - té ſans

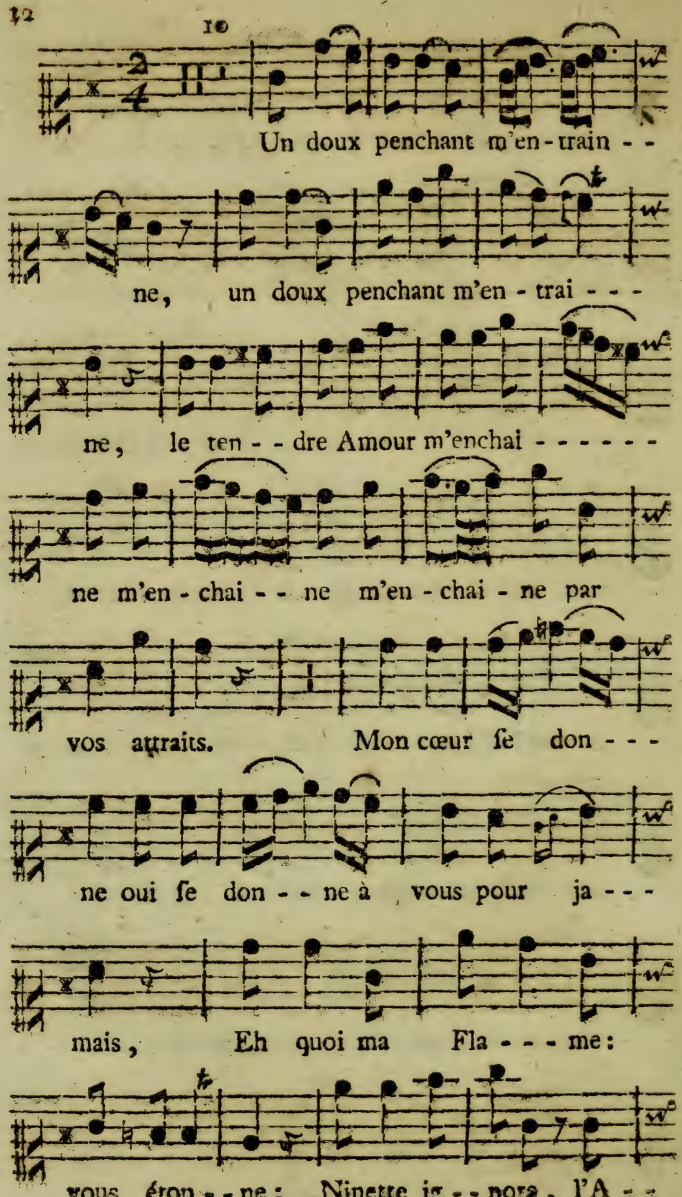
ceſ - ſe, je ſuis tour - men - té ſans

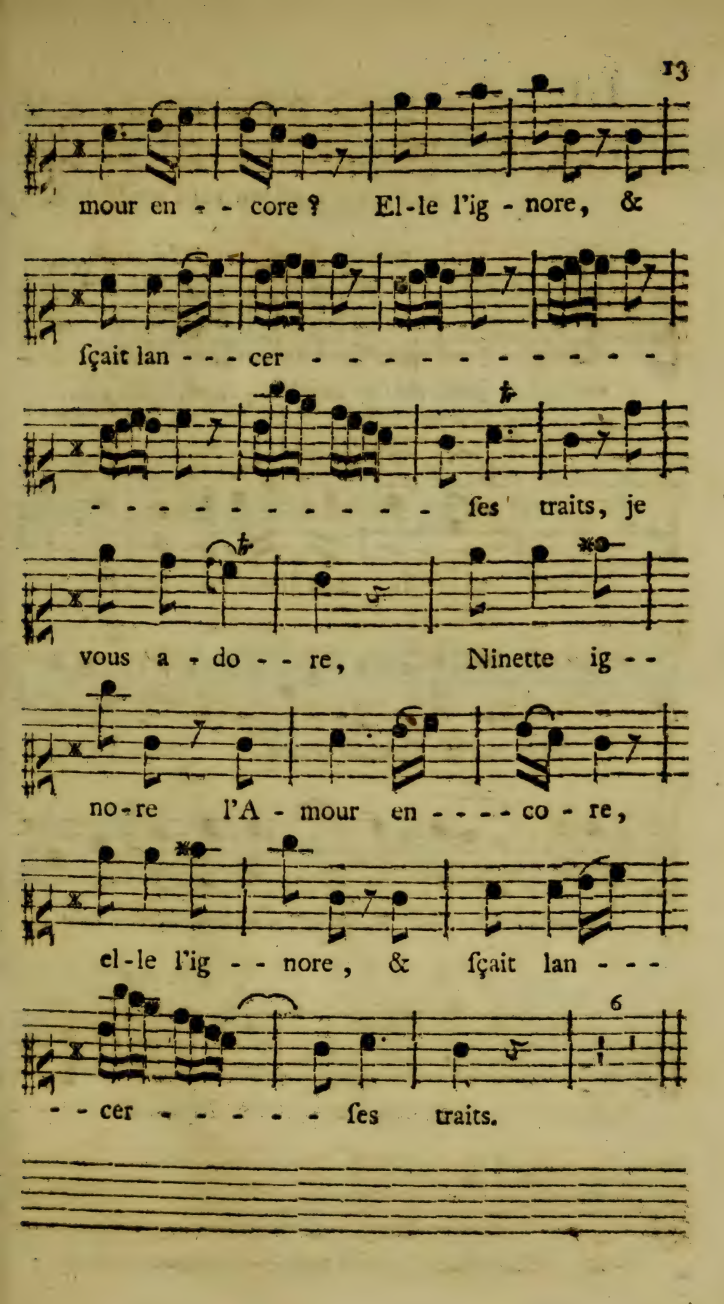
ceſſe, je ſens mon cœur, mon cœur,

s'émouvoir par la crainte & par l'eſ - - poir


par le crain - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - te je ſans mon
cœur s'é - - mouvoir par la crain - te &
par l'eſ - poir. Agi - - té, tourmen - - té je
ſans mon cœur s'é - - mouvoir par la
crainte & par l'eſ - - poir, par la cram - -
- - - - - - - - - - te & par l'eſ - - poir.

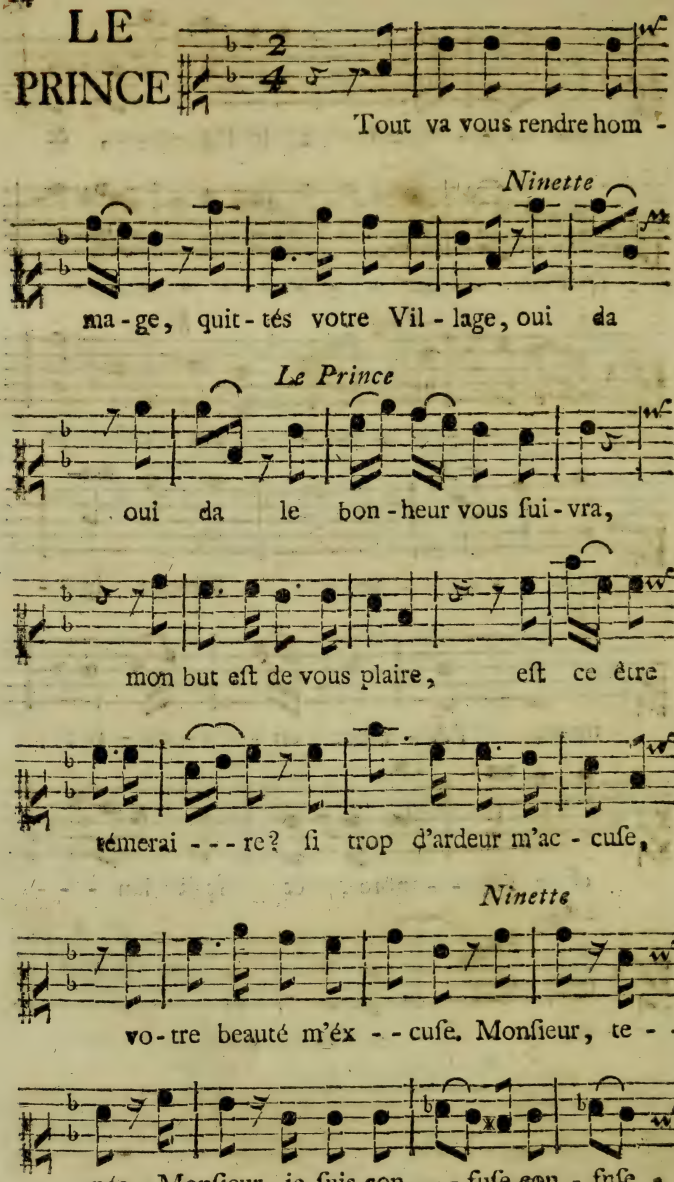
p. 32.

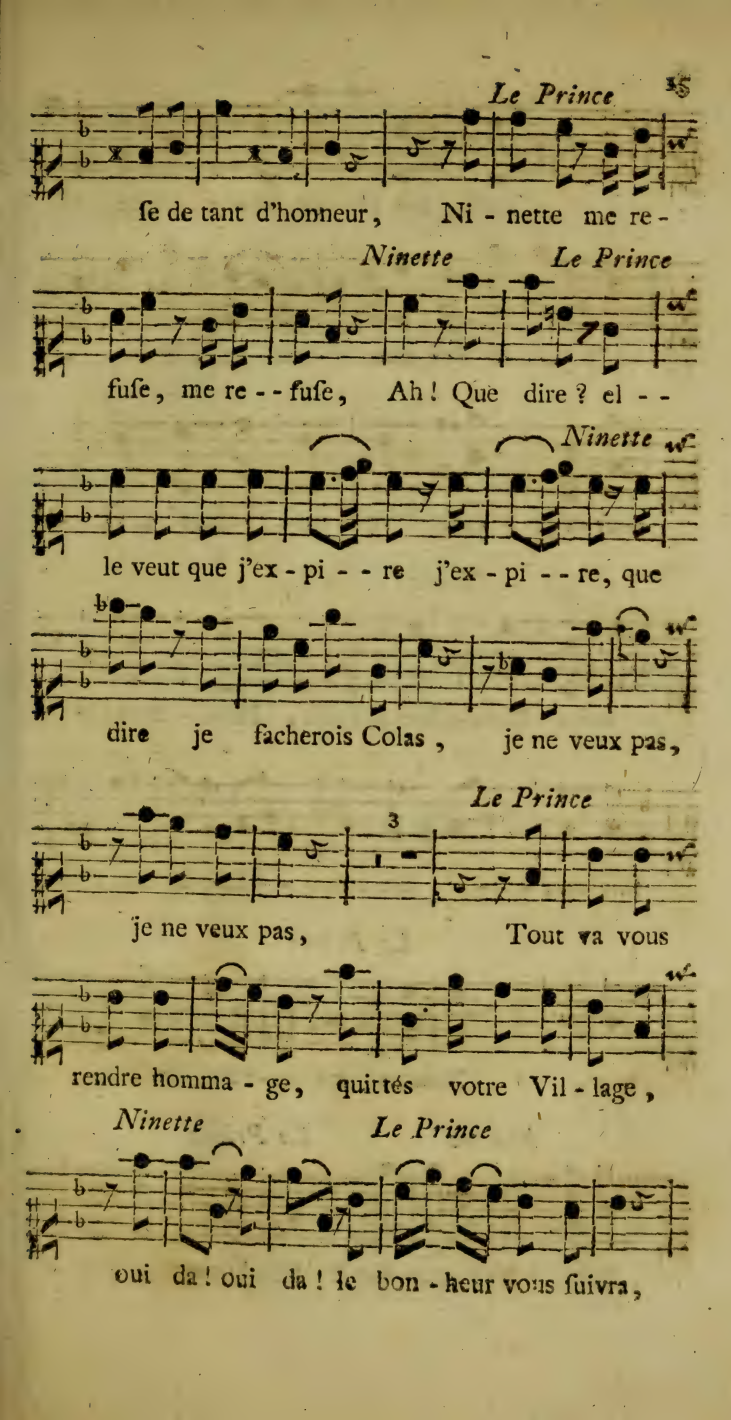

10
Un doux penchant m'en-train - -
ne, un doux penchant m'en - trai - - -
ne, le ten - - dre Amour m'enchai - - - - - -
ne m'en - chai - - ne m'en - chai - ne par
vos attraits. Mon cœur se don - - -
ne oui se don - - ne à vous pour ja - - -
mais, Eh quoi ma Fla - - - me:
vous éton - - ne; Ninette ig - - nore, l'A - -

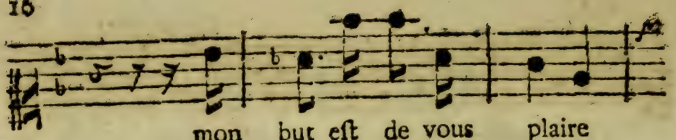

mour en - - core ? El-le l'ig - nore, &
ſçait lan - - - cer - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - ſes traits, je
vous a - do - - re, Ninette ig - -
no - re l'A - mour en - - - - co - re,
el-le l'ig - - nore, & ſçait lan - - -
6
- - cer - - - - - - ſes traits.

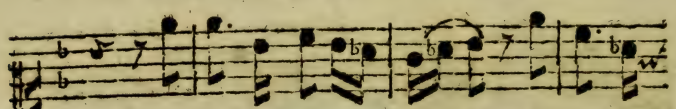
p. 38.

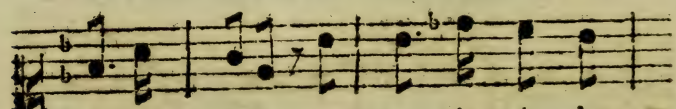
LE PRINCE



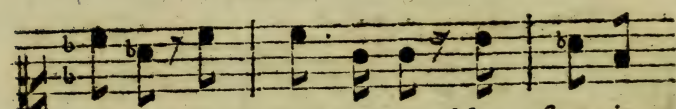

Le Prince
ſe de tant d'honneur, Ni - nette me re -
Ninette
Le Prince
fuſe, me re - - fuſe, Ah! Que dire? el - -
Ninette
le veut que j'ex - pi - - re j'ex - pi - - re, que
dire je facherois Colas, je ne veux pas,
Le Prince
je ne veux pas, Tout va vous
rendre homma - ge, quittés votre Vil - lage,
Ninette
Le Prince
oui da! oui da! le bon - heur vous ſuivra,

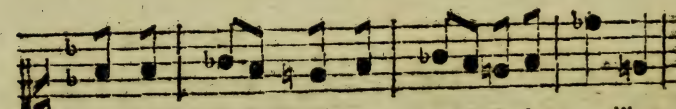




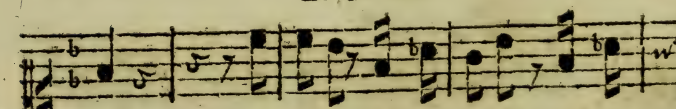


Ninette

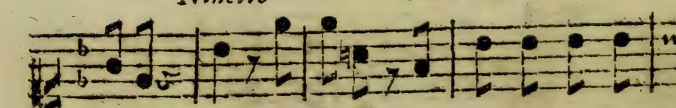


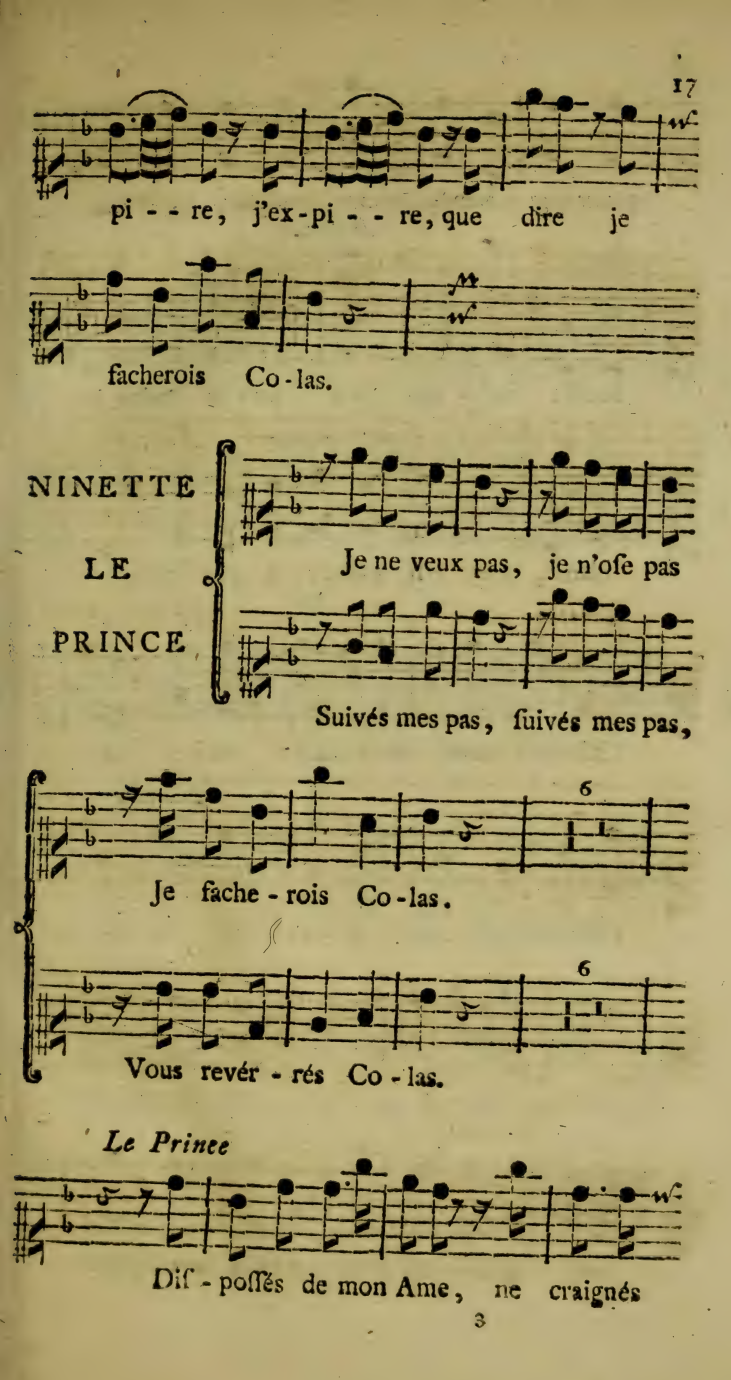


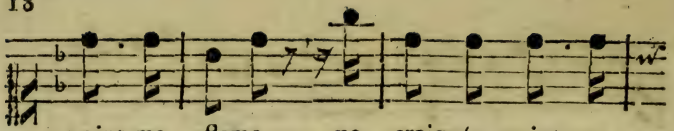
Le Prince



Ninette *Le Prince*

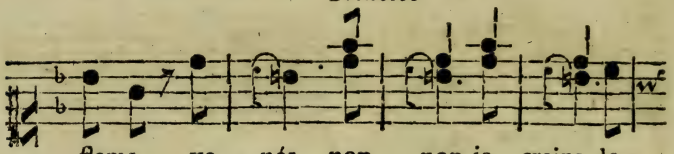



pi - - re, j'ex-pi - - re, que dire je
facherois Co-las.
NINETTE
LE
PRINCE
Je ne veux pas, je n'oſe pas
Suivés mes pas, ſuivés mes pas,
Je fache-rois Co-las.
Vous revér-rés Co-las.
Le Prince
Diſ-poſſés de mon Ame, ne craignés



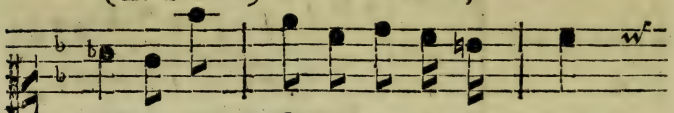
point ma flame, ne craignés point ma

Ninette



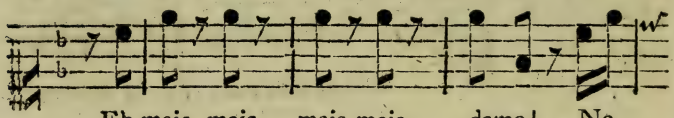
flame, ve - nés non non je crains le

(*Le Prince*) *donnés la main*,



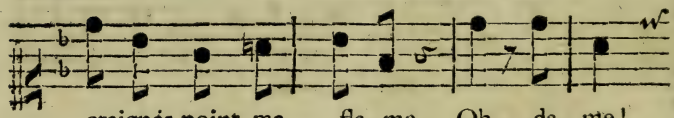
blame, que ſa pudeur à d'at - traits,

Ninette *Le Prince*

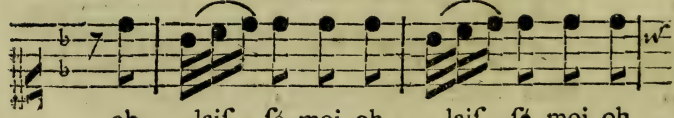


Eh mais mais mais mais dame! Ne

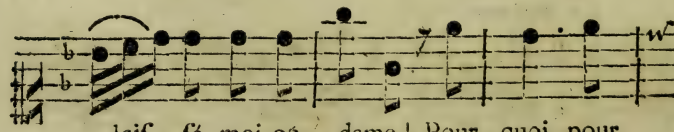
Ninette



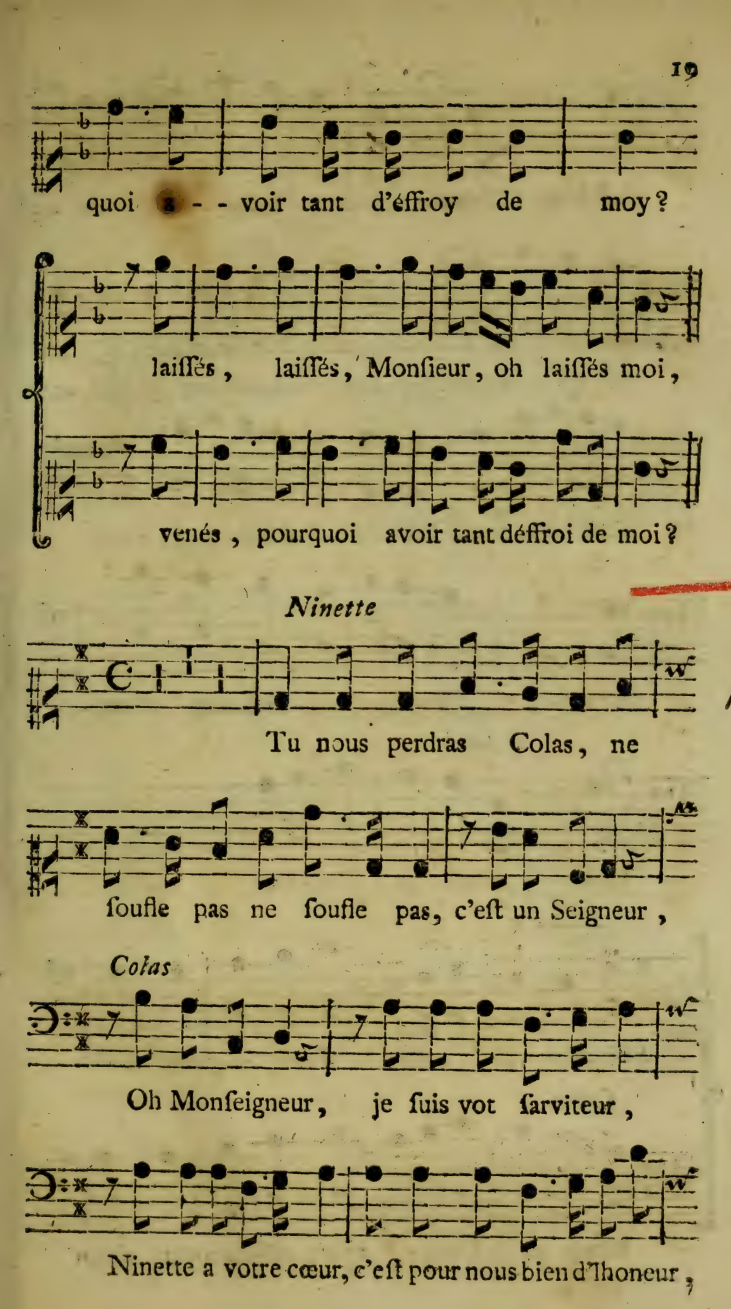
craignés point ma fla - me, Oh da - me!



oh laiſ - ſé moi oh laiſ - ſé moi oh



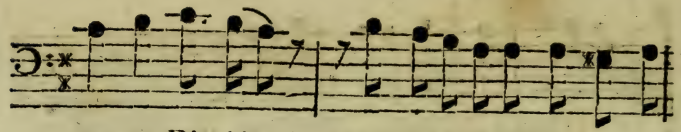
laiſ - ſé moi oh dame! Pour quoi pour


quoi - - voir tant d'éffroy de moy?
laiſſés, laiſſés, Monſieur, oh laiſſés moi,
venés, pourquoi avoir tant déffroi de moi?
Ninette
Tu nous perdras Colas, ne
ſoufle pas ne ſoufle pas, c'eſt un Seigneur,
Colas
Oh Monſeigneur, je ſuis vot ſarviteur,
Ninette a votre cœur, c'eſt pour nous bien d'lhoneur,

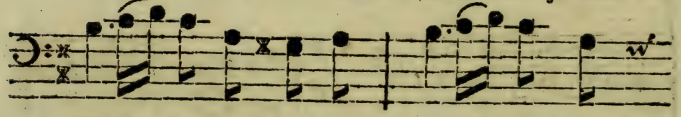
p. 46.

(*à part*)

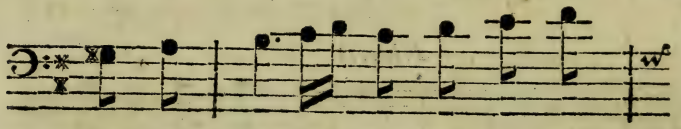
c'eſt bian d'l'honeur, ce coup maca - ble, va - -



ten au Dia - ble chien d'ſuborneur je ſuis vot

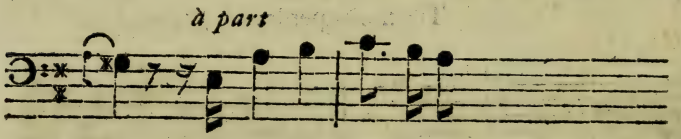


ſarvi - teur votre humble ſarvi - teur, vous



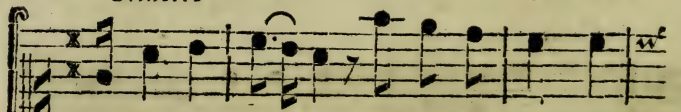
nous fait Monſig - neur biaucoup d'hon - -

à part



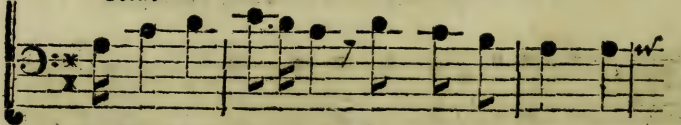
neur vaten au Dia - ble.

Ninette



Sois plus trai - - table, c'eſt un Seigneur c'eſt

Colas



Vaten au Diable, chien d'ſuborneur chien

un Seigneur, c'eſt un Seigneur,

d'ſubor-neur, chien d'ſubor-neur,

Ninette

Tu nous perdras Colas, ne ſouſle pas ne :||:

Ninette

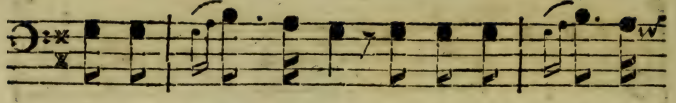
c'eſt un Seigneur.

Colas

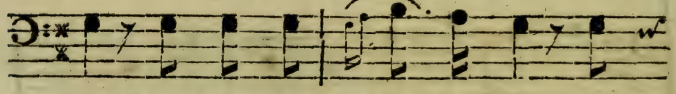
Oh Monſeigneur! Je ſuis vot ſarviteur.

Ninette a votre cœur; c'eſt pour nous

bian d'l'honneur, c'eſt bian d'l'honneur, je

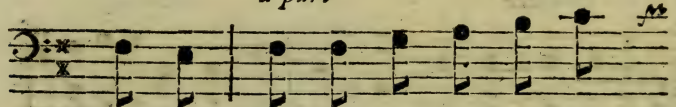


ſuis vot ſarvi - téur, très - humble ſarvi - -

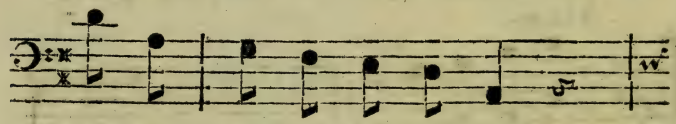


teur, vous nous fait Monſigneur, beau - -

à part

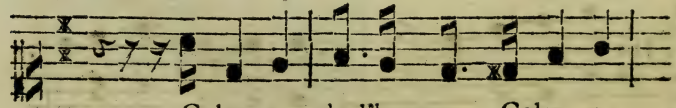


coup d'honneur oh ſi j'n'avions point



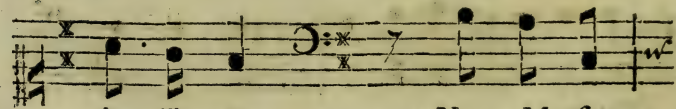
peur; mais j'craignons que qu'malheur,

Le Prince

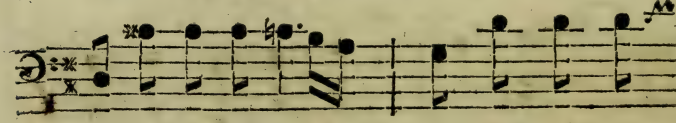


Colas a de l'humeur Colas a

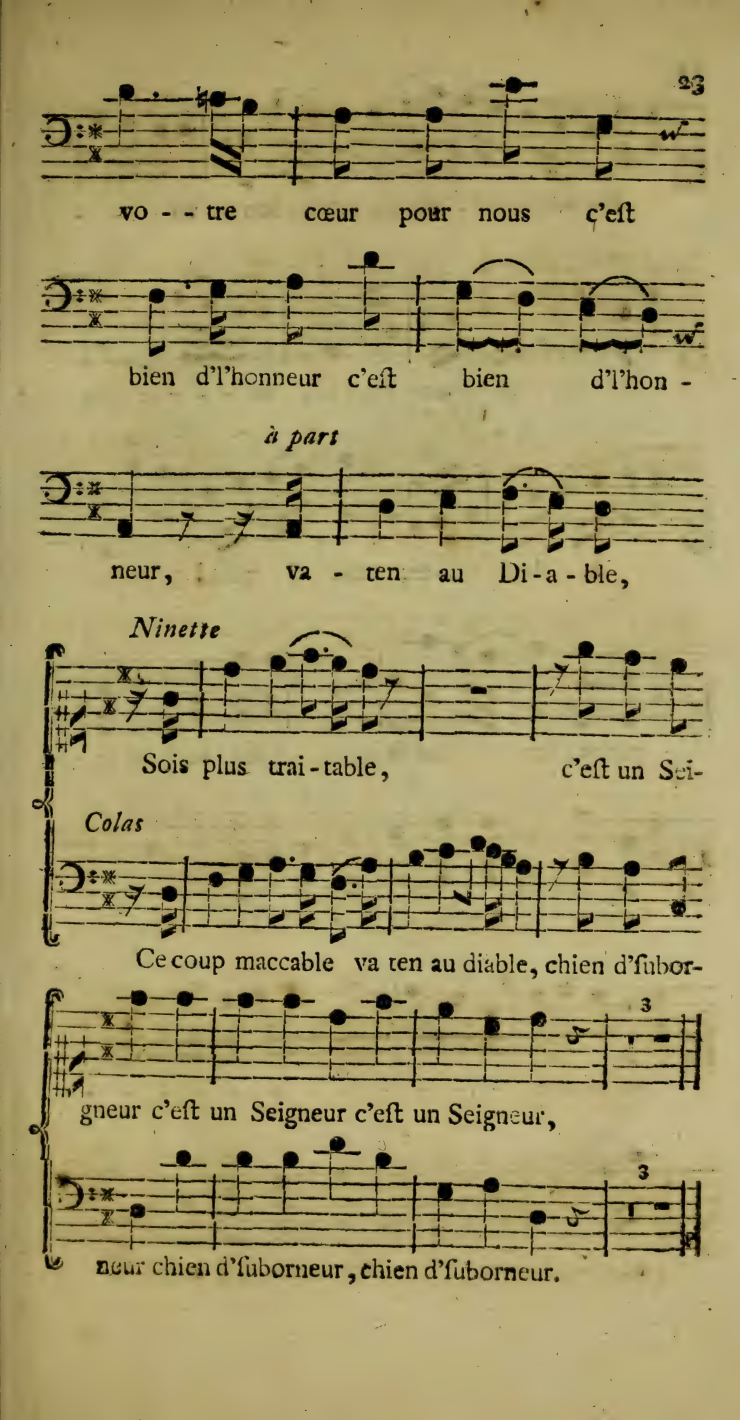
Colas



de l'humeur. Non Monſi - - -



gneur je ſuis vot ſervi - - - teur, Ninette a


vo - - tre cœur pour nous c'eſt
bien d'l'honneur c'eſt bien d'l'hon -
à part
neur, va - ten au Di - a - ble,
Ninette
Sois plus trai - table, c'eſt un Sei-
Colas
Ce coup maccable va ten au diable, chien d'ſubor-
gneur c'eſt un Seigneur c'eſt un Seigneur,
neur chien d'ſuborneur, chien d'ſuborneur.

(?) Supprimée

En tourbil - - lon un Papil - lon, vo - - -

le ſur la Fleu - ret - te, vo - - - le ſur

la fleu - ret - te; mais ſi - quel - qu'un le

guette, ſur lui ſe jette, il fait auſſi tôt re - -

traite & plus loin ſans dif - fe - - rer,

va folatrer - - - - - - - - - - - - - -

fo - - la - trer. Quand on eſt prêt a

l'attraper, il ſçait toujours

s'é - chapper, en tour - bil - lon, un

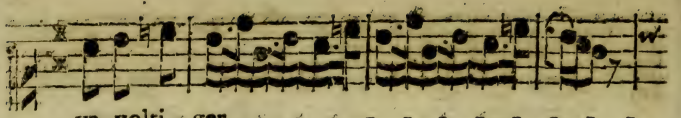
Papil - lon, vo - - - - le, ſur la Fleu - -

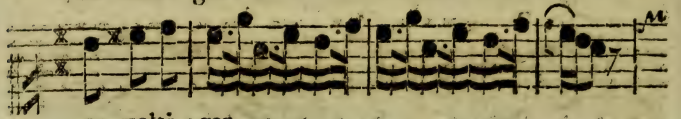
ret - te, vo - - - - le, ſur la fleu - -

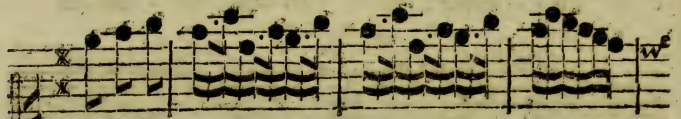
ret - te, mais ſi quelqu'un le guette, ſur

lui ſe jet - te, il fait auſſi - tôt re - -

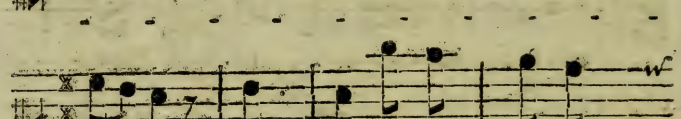
traite, & plus loin ſans dan - ger,

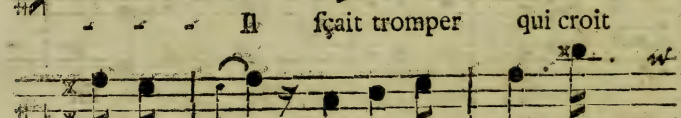

va volti - ger - - - - - - - - - - - -

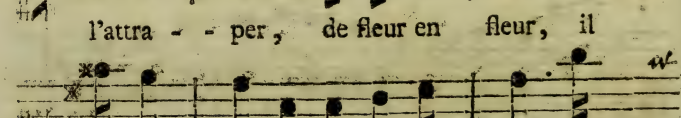

va volti - ger - - - - - - - - - - - -

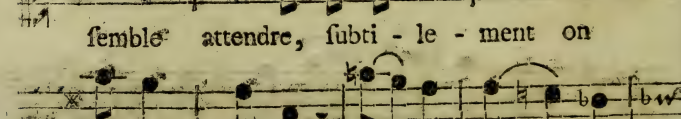

va volti - ger - - - - - - - - - - - -

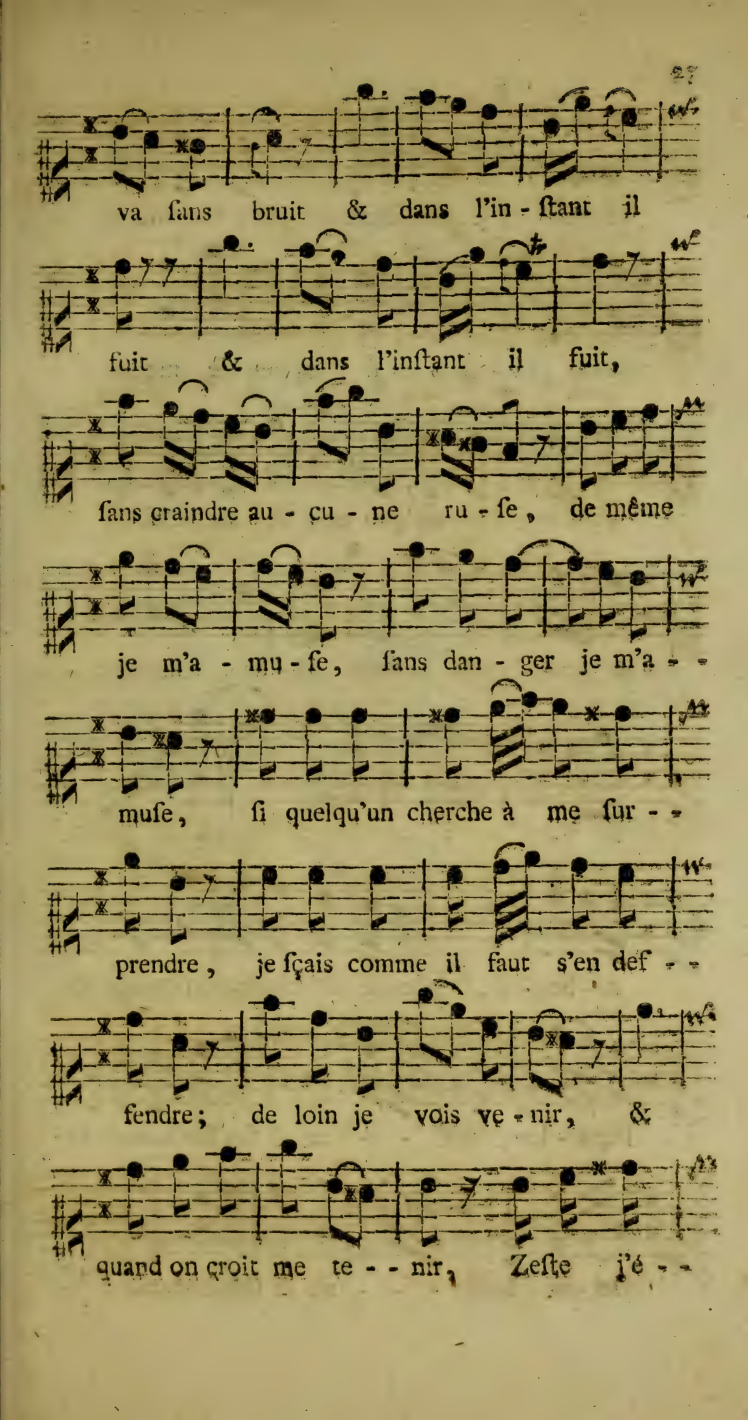
- - - - - - - - - - -

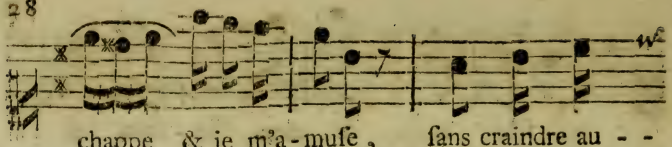

- - - Il ſçait tromper qui croit


l'attra - - per, de fleur en fleur, il

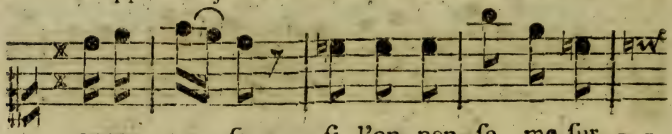

ſemble attendre, ſubti - le - ment on


veut le prendre; pas à pas on

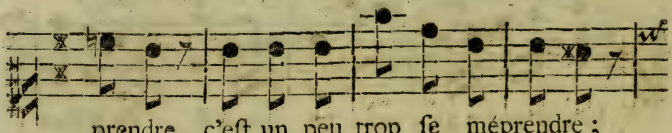

va ſans bruit & dans l'in - ſtant il
fuit & dans l'inſtant il fuit,
ſans craindre au - cu - ne ru - ſe, de même
je m'a - mu - ſe, ſans dan - ger je m'a - -
muſe, ſi quelqu'un cherche à me ſur - -
prendre, je ſçais comme il faut s'en def - -
fendre; de loin je vois ve - nir, &
quand on croit me te - - nir, Zeſte j'é - -



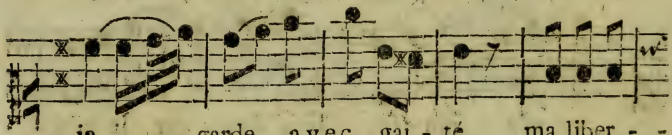
chappe & je m'a-muſe, ſans craindre au - -



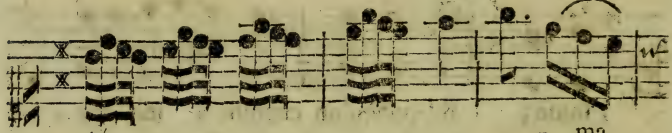
cune ru - ſe, ſi l'on pen-ſe me ſur - -



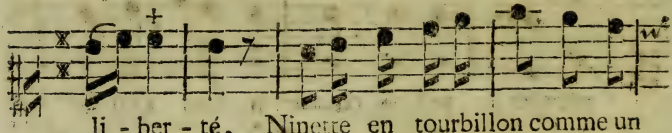
prendre, c'eſt un peu trop ſe méprendre;



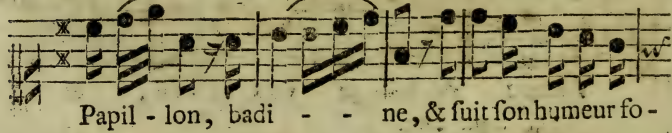
je - - garde avec gai - té, ma liber - -



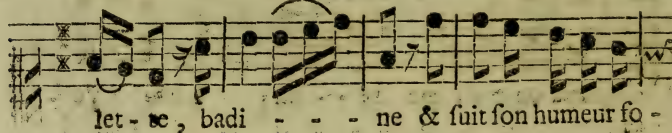
té - - - - - - - - - ma



li - ber - té, Ninette en tourbillon comme un



Papil - lon, badi - - ne, & ſuit ſon humeur fo -



let - te, badi - - - ne & ſuit ſon humeur fo -

let - re ſi quelqu'un guette Ni - - nette

guette Ni - nette, elle a bien tôt fait re -

traite, on a tort d'eſpe - rer, oui ſans ceſ -

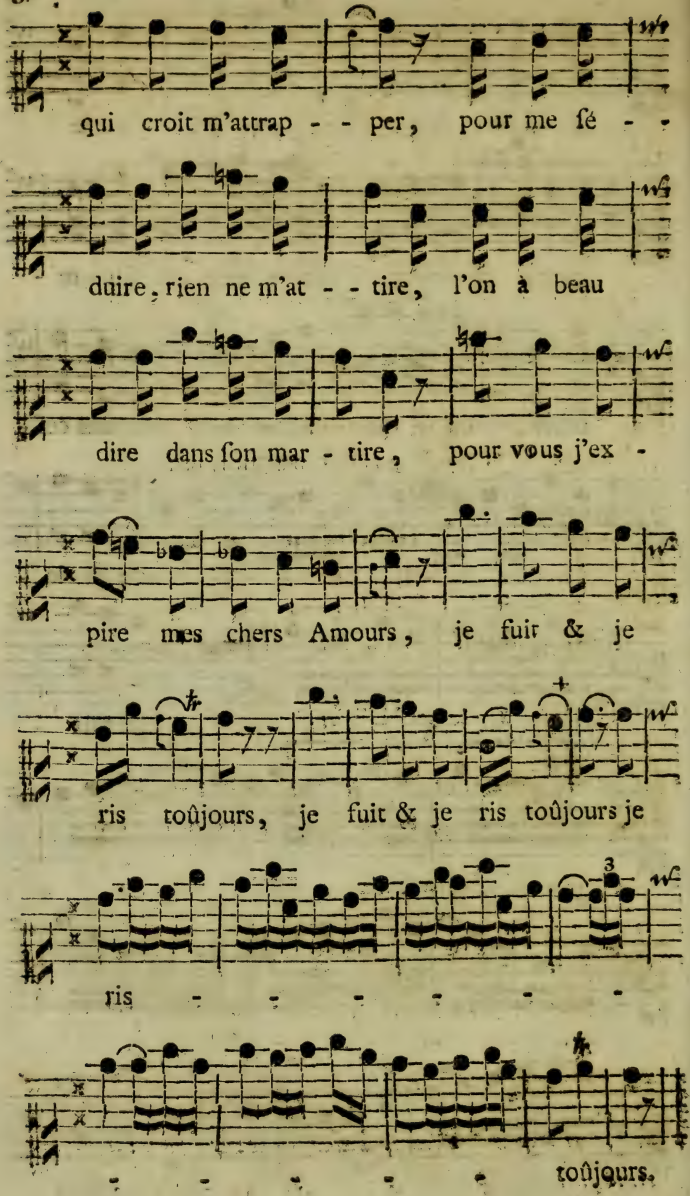
ſer de fo - la - trer - - - - de fo - la -

trer - - - - - - de fola -

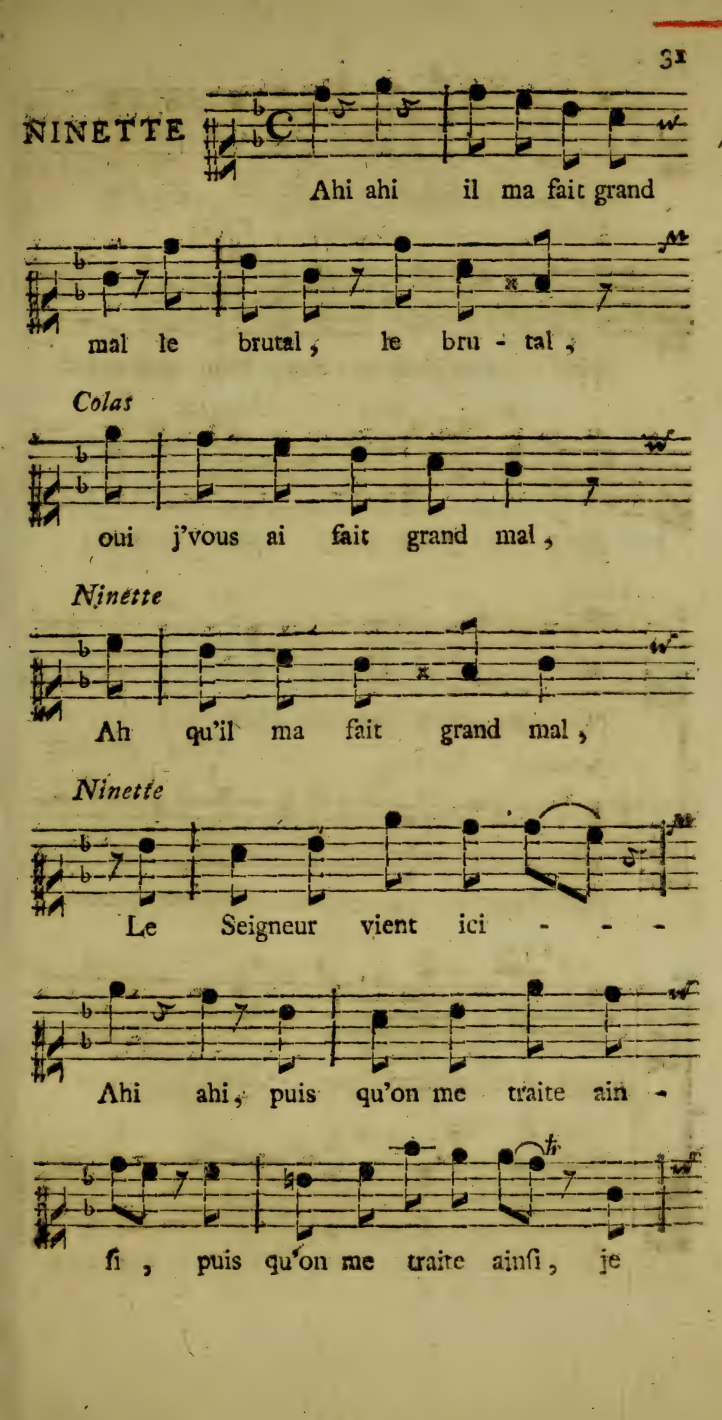
trer - - - - - - -

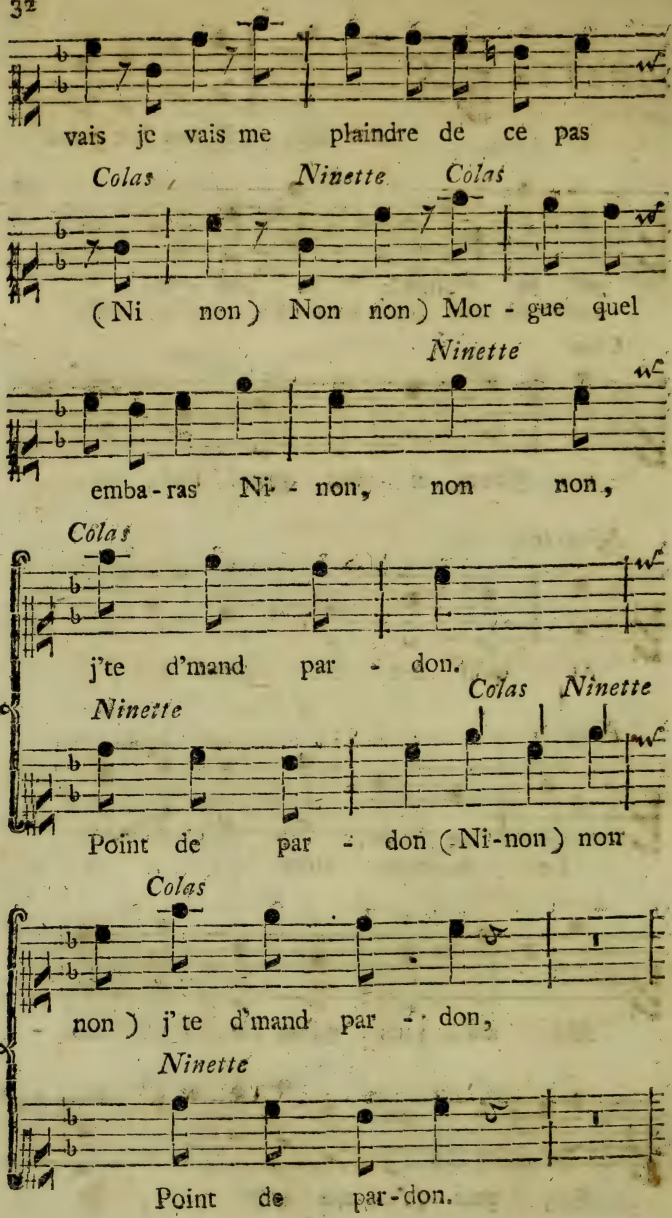
- - - - - - - -

- - - je ſçais tromper

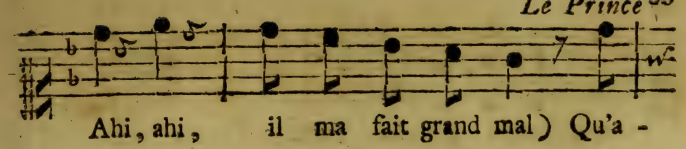

qui croit m'attrap - - per, pour me ſé - -
duire, rien ne m'at - - tire, l'on à beau
dire dans ſon mar - tire, pour vous j'ex -
pire mes chers Amours, je fuir & je
ris toûjours, je fuit & je ris toûjours je
ris - - - - - -
- - - - - toûjours.

p. 53.


NINETTE
Ahi ahi il ma fait grand
mal le brutal, le bru - tal,
Colas
oui j'vous ai fait grand mal,
Ninette
Ah qu'il ma fait grand mal,
Ninette
Le Seigneur vient ici - - -
Ahi ahi, puis qu'on me traite ain -
si, puis qu'on me traite ainsi, je

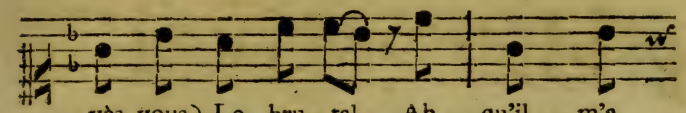

vais je vais me plaindre de ce pas
Colas
Ninette
Colas
(Ni non) Non non) Mor - gue quel
Ninette
emba - ras Ni - non, non non,
Colas
j'te d'mand par - don.
Colas
Ninette
Ninette
Point de par - don (Ni-non) non
Colas
non) j'te d'mand par - don,
Ninette
Point de par-don.

Le Prince



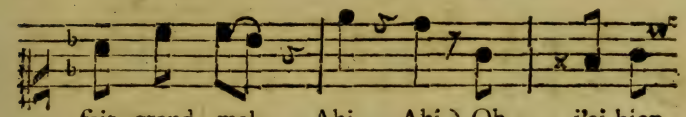
Ahi, ahi, il ma fait grand mal) Qu'a -

Ninette



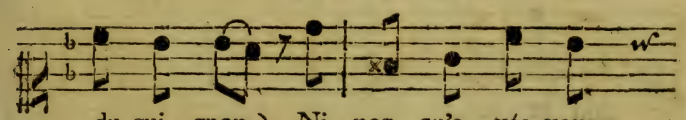
vès vous) Le bru - tal, Ah qu'il m'a

Colas



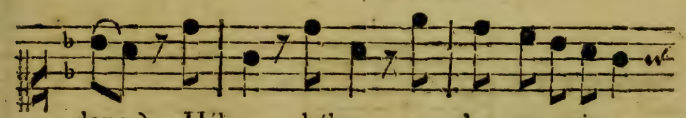
fait grand mal, Ahi, Ahi) Oh j'ai bien

Le Prince



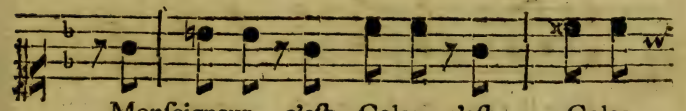
du gui - gnon) Ni - non qu'a - vés vous

à Colas

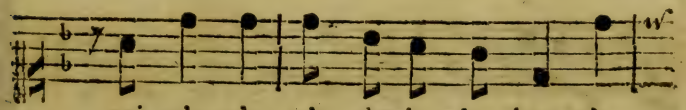


donc) Hélas, hélas, tu t'en repentiras

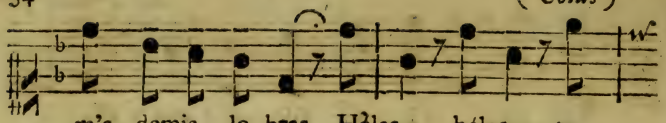
au Prince



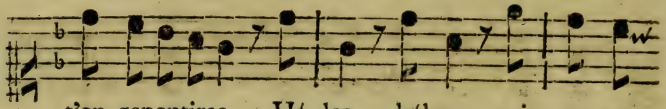
Monſeigneur, c'eſt Colas, c'eſt Colas,



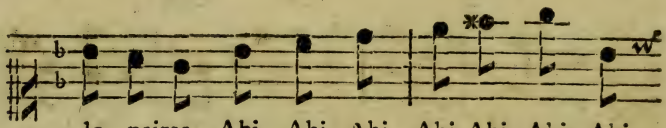
qui m'a m'a m'a demis le bras m'a



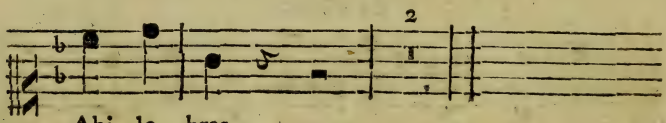
m'a demis le bras, Hèlas, hélas, tu



t'en repentiras, Hé-las, hélas, oui tu me

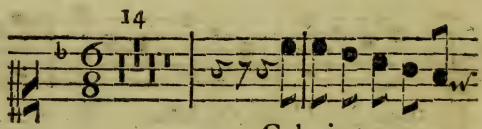


le pairas Ahi Ahi Ahi Ahi Ahi Ahi Ahi

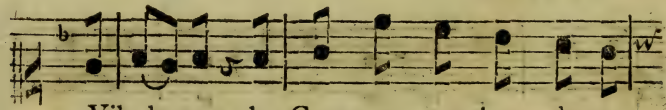


Ahi le bras.

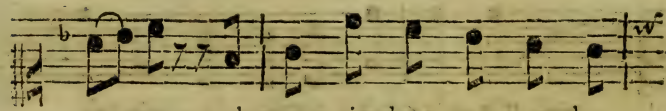
p. 59. NINETTE



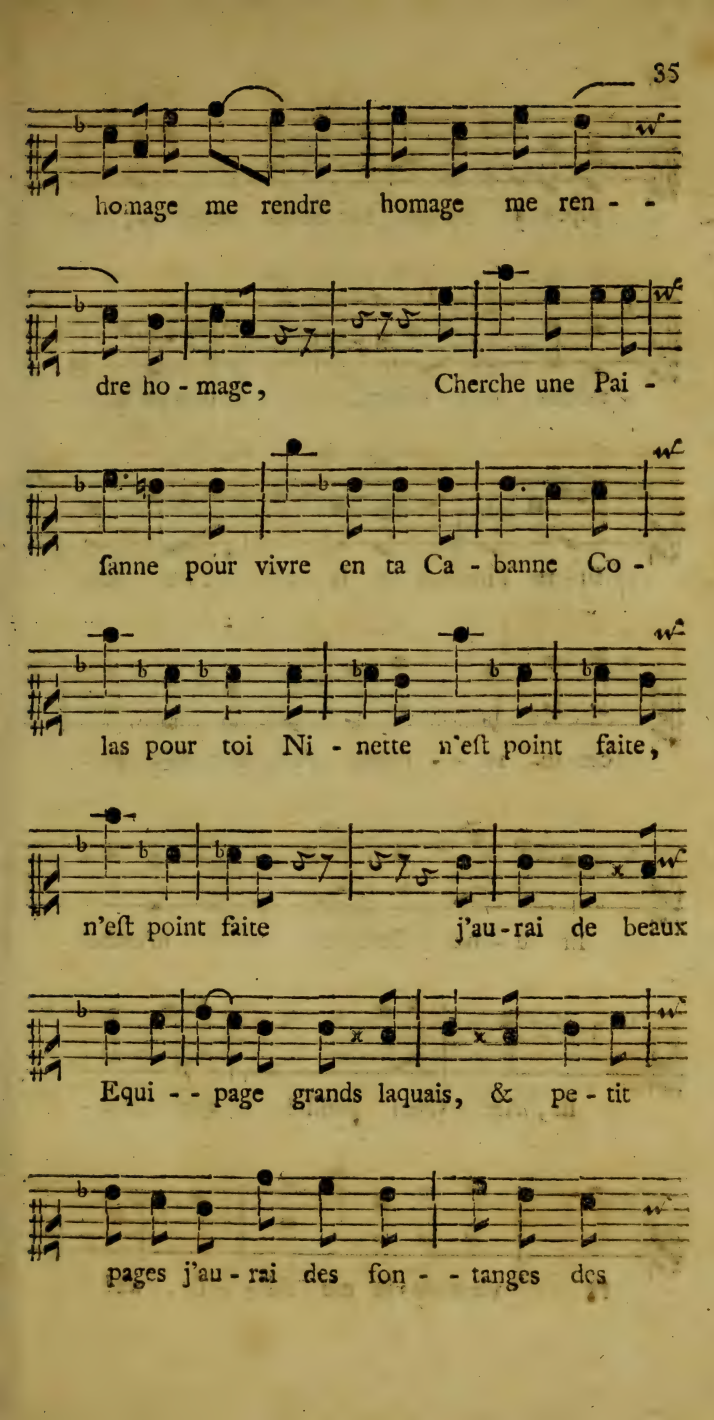
Colas je renonce au

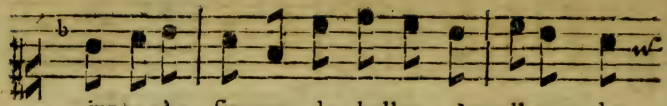


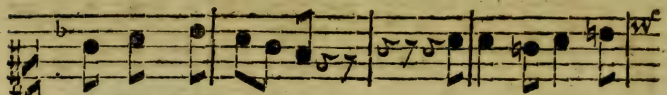
Vil-la-ge, la Cour me convien davan-

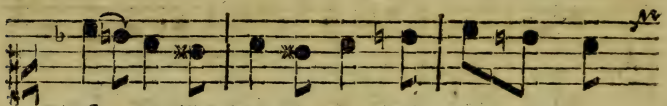


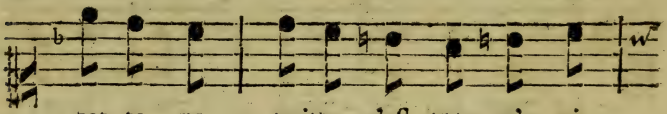
ta-ge, chacun viendra me rendre

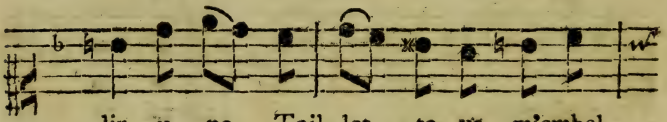

homage me rendre homage me ren - -
dre ho - mage, Cherche une Pai -
ſanne pour vivre en ta Ca - banne Co -
las pour toi Ni - nette n'eſt point faite,
n'eſt point faite j'au - rai de beaux
Equi - - page grands laquais, & pe - tit
pages j'au - rai des fon - - tanges des

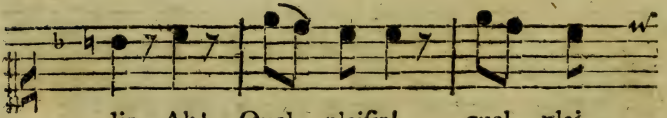

jupes à franges, de belles dentelles, des

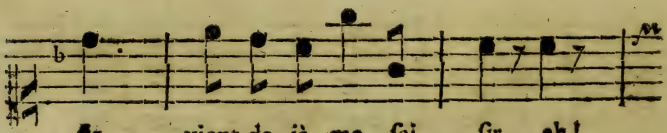

modes nou - velles, & puis de la fri -

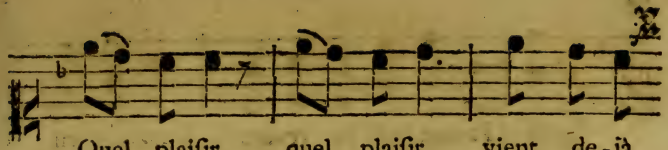

ſu - re l'horloge à la cein - ture dans


cet - te re - - traitte c'eſt trop m'a vi -

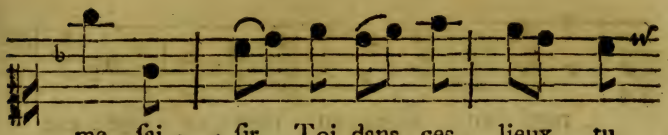

lir u - ne Toil - let - - te va m'embel -


lir, Ah! Quel plaiſir! quel plai -

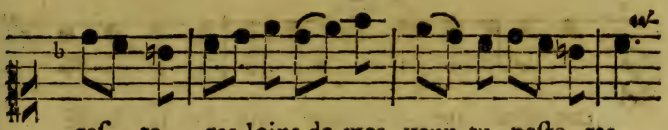

ſir vient de - jà me ſai - - ſir, ah!



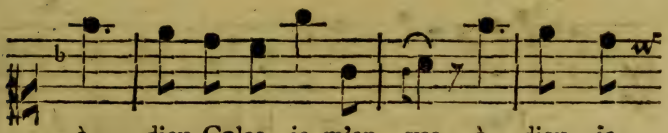
Quel plaiſir, quel plaiſir, vient de-jà



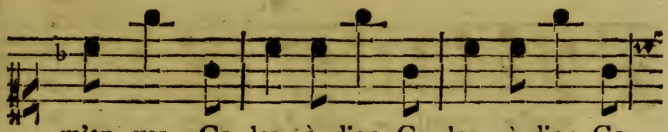
me ſai - - ſir. Toi dans ces lieux tu



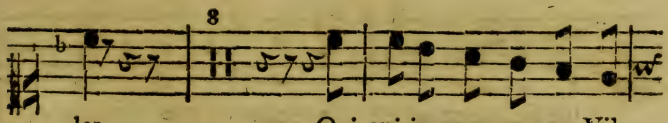
reſ - te - - ras loins de mes yeux tu peſte-ras,



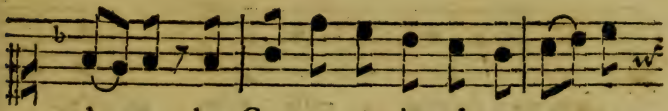
à dieu Colas, je m'en vas, à dieu je



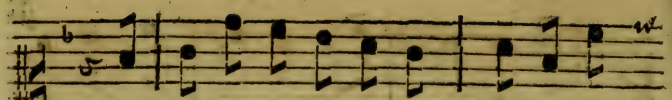
m'en vas Co-las, à dieu Co-las, à dieu Co -



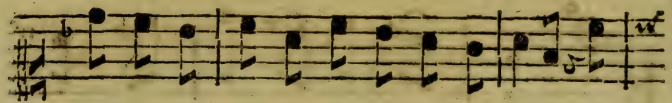
las. Oui oui je renonce au Vil -



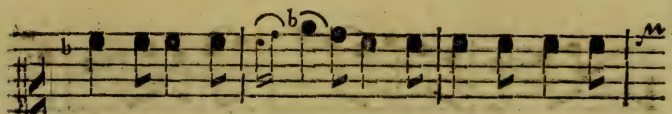
la - ge, la Cour me convient davan - tage,



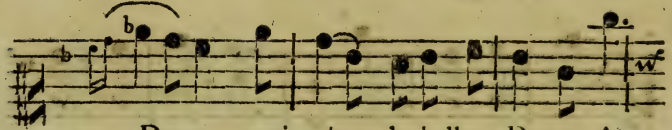
un Prince va me rendre hommage en



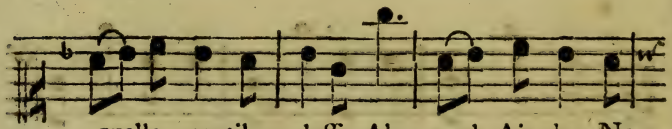
rage en rage en rage en rage, cha -



cun dira tre - - dame voi-és la belle

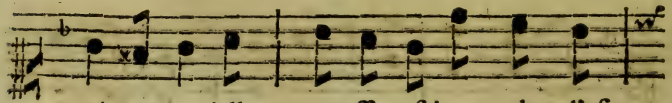


Dame voi - és la belle Dame Ah

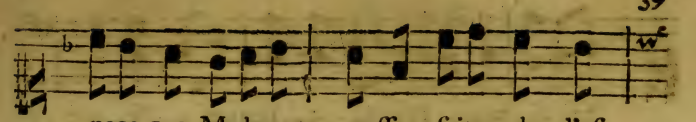


quelle gentil - - lesse Ah quel Air de No-

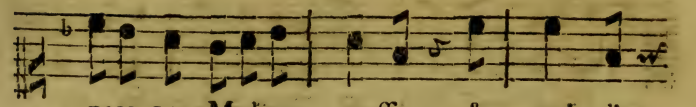
blesse, comme elle a bonne gra-ce ran -



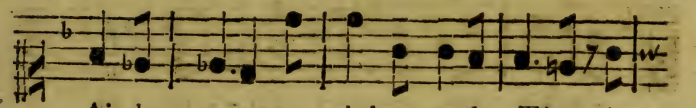
gés vous qu'elle passe faites de l'es-



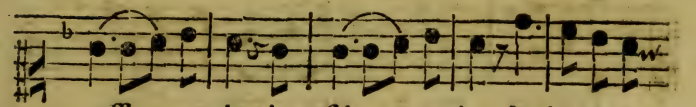
pace que Madame paſſe faite de l'eſ -



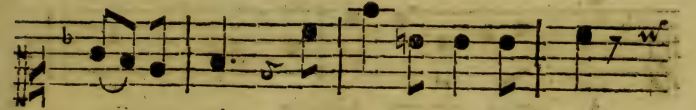
pace que Madame paſſe, & moi d'un



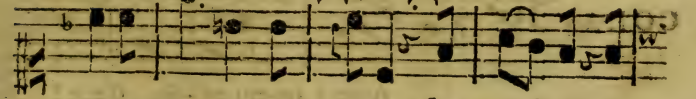
Air ho - nete, en balancent la Tête, je



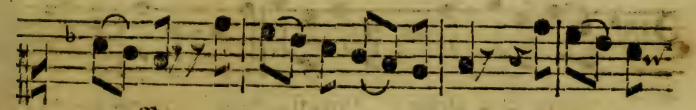
paſſe - - rai, je ſalu - - rai, & je me ren-



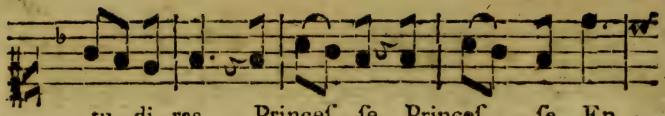
gor - ge - rai, quelque jour tu viendras,



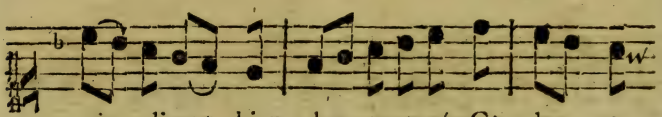
tu ver-ras tu ver - ras, ſans ceſ - ſe la



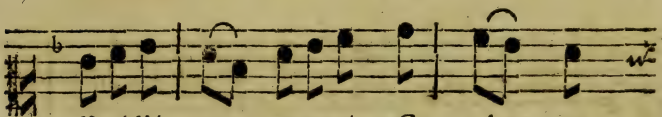
preſſe ar - - rete - ra tes pas, & de loin



tu di-ras, Princeſ-ſe, Princeſ--ſe, En-

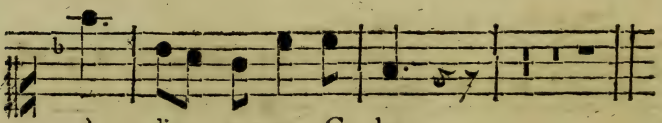


tin clinant bien bas, protegés Co-las ne



l'oubliés pas, protegés Co--las, ne

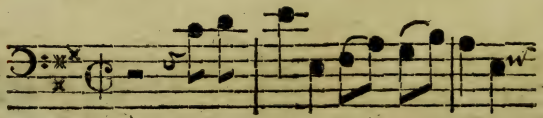
l'oubliés pas, à dieu pauvre Colas,



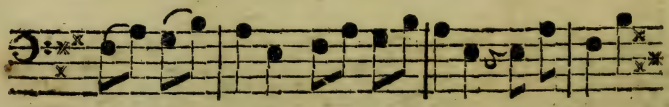
à dieu pauvre Co-las.

p. 68.

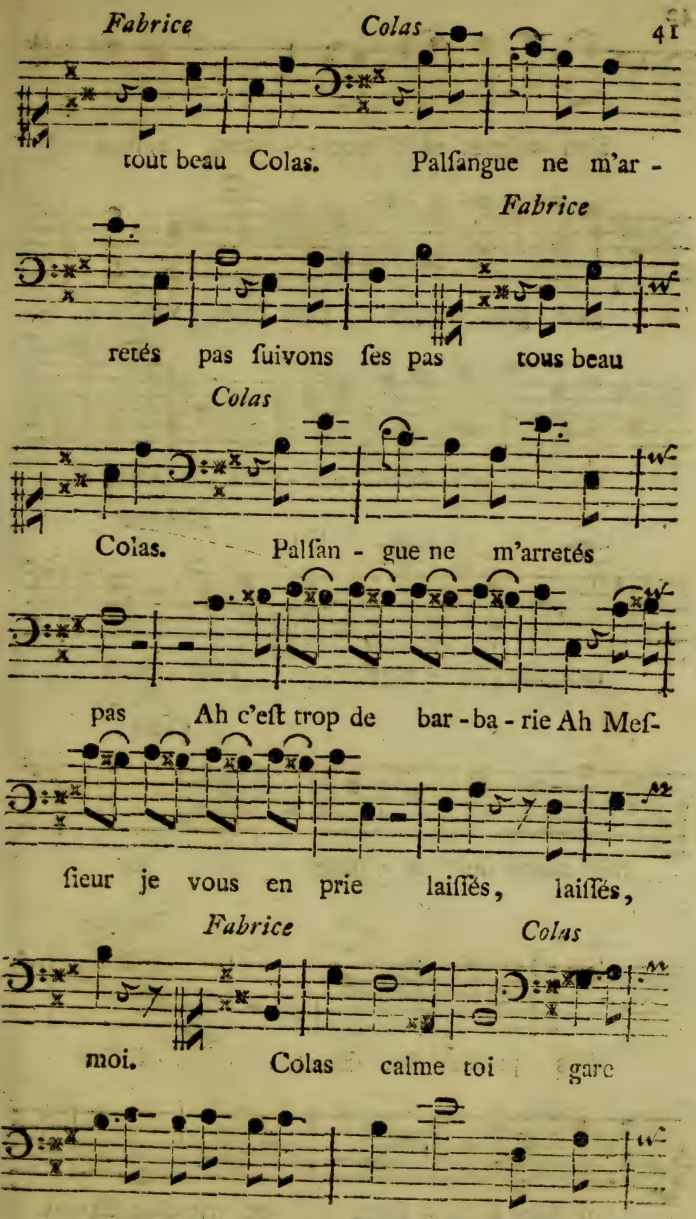
COLAS

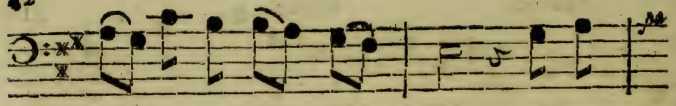


Auroit on cru ce-là d'elle!

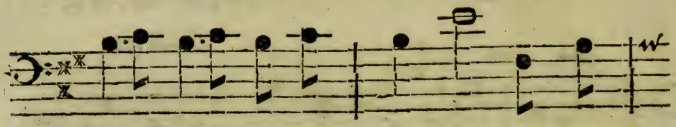


l'infi--delle, l'in-fi-delle! ſuivons ſes pas,

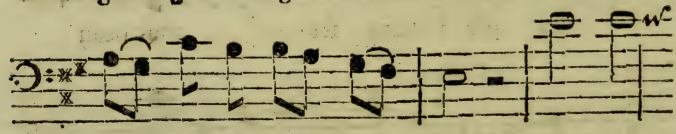

Fabrice
Colas
tout beau Colas. Palſangue ne m'ar -
Fabrice
retés pas ſuivons ſes pas tous beau
Colas
Colas. Palſan - gue ne m'arretés
pas Ah c'eſt trop de bar - ba - rie Ah Meſ-
ſieur je vous en prie laiſſés, laiſſés,
Fabrice
Colas
moi. Colas calme toi gare
gare gare rangés vous tous ventre



bleu craignés mon cou - - roux, a-lons

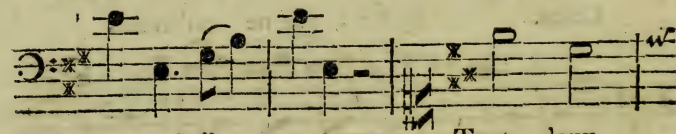


gare gare rangés vous tous, ventre - - -



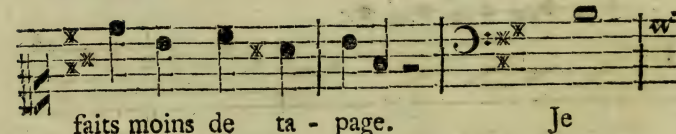
bleu craignés mon cou - roux. Morgué,

Fabrice



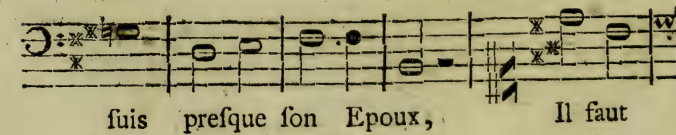
morgué; j'en - rage. Tout doux

Colas

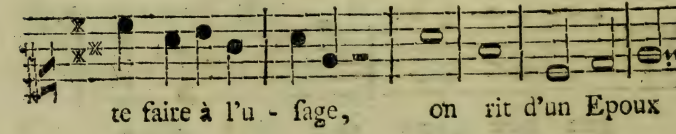


faits moins de ta - page. Je

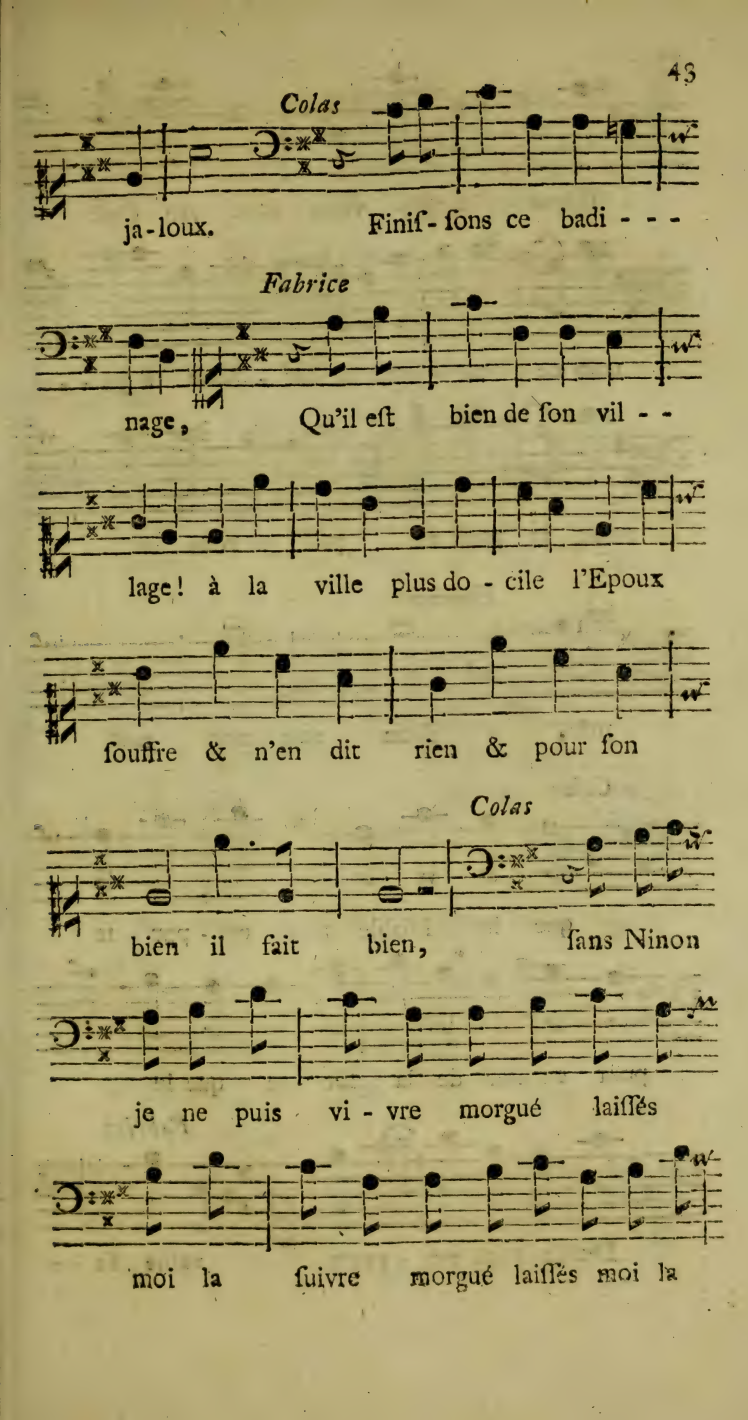
Fabrice

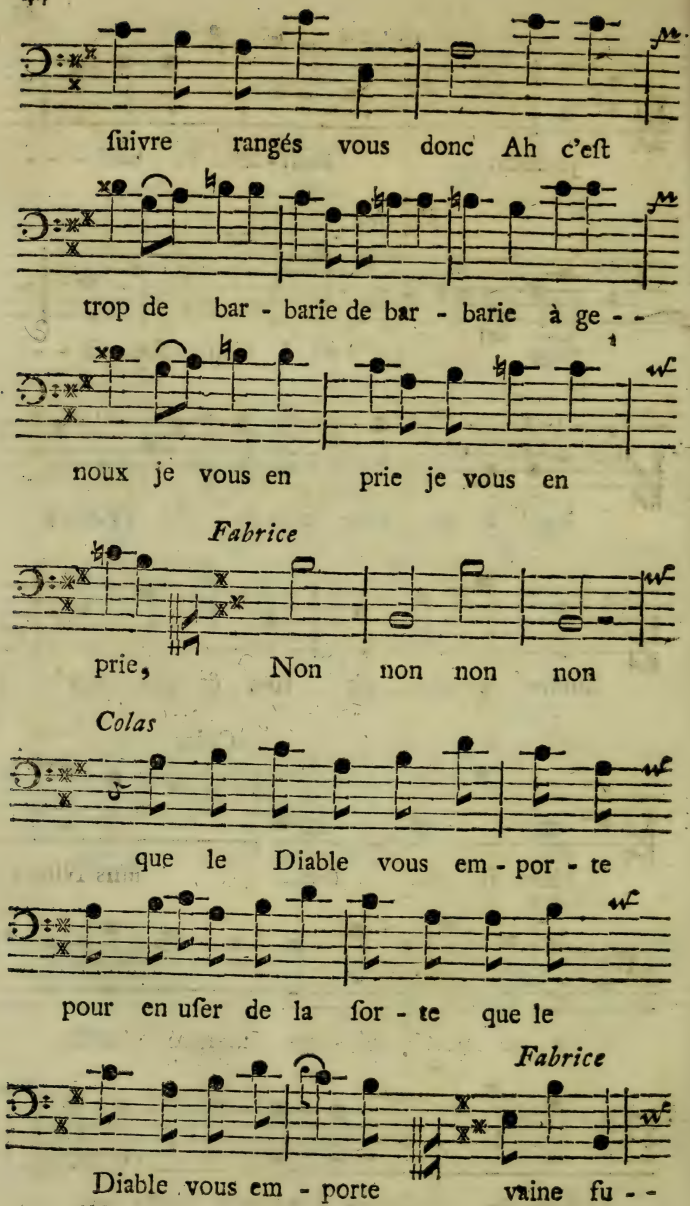


ſuis preſque ſon Epoux, Il faut



te faire à l'u - ſage, on rit d'un Epoux


Colas
ja-loux. Finif-ſons ce badi - - -
Fabrice
nage, Qu'il eſt bien de ſon vil - -
lage! à la ville plus do - cile l'Epoux
ſouffre & n'en dit rien & pour ſon
Colas
bien il fait bien, ſans Ninon
je ne puis vi - vre morgué laiſſés
moi la ſuivre morgué laiſſés moi la


ſuivre rangés vous donc Ah c'eſt
trop de bar - barie de bar - barie à ge - -
noux je vous en prie je vous en
Fabrice
prie, Non non non non
Colas
que le Diable vous em - por - te
pour en uſer de la ſor - te que le
Fabrice
Diable vous em - porte vaine fu - -

Colas

reur hélas ma pauvre Ni - -

nette la Cour te ran - dra co - -

Fabrice

quette, va c'eſt une af - faire fai -

Colas

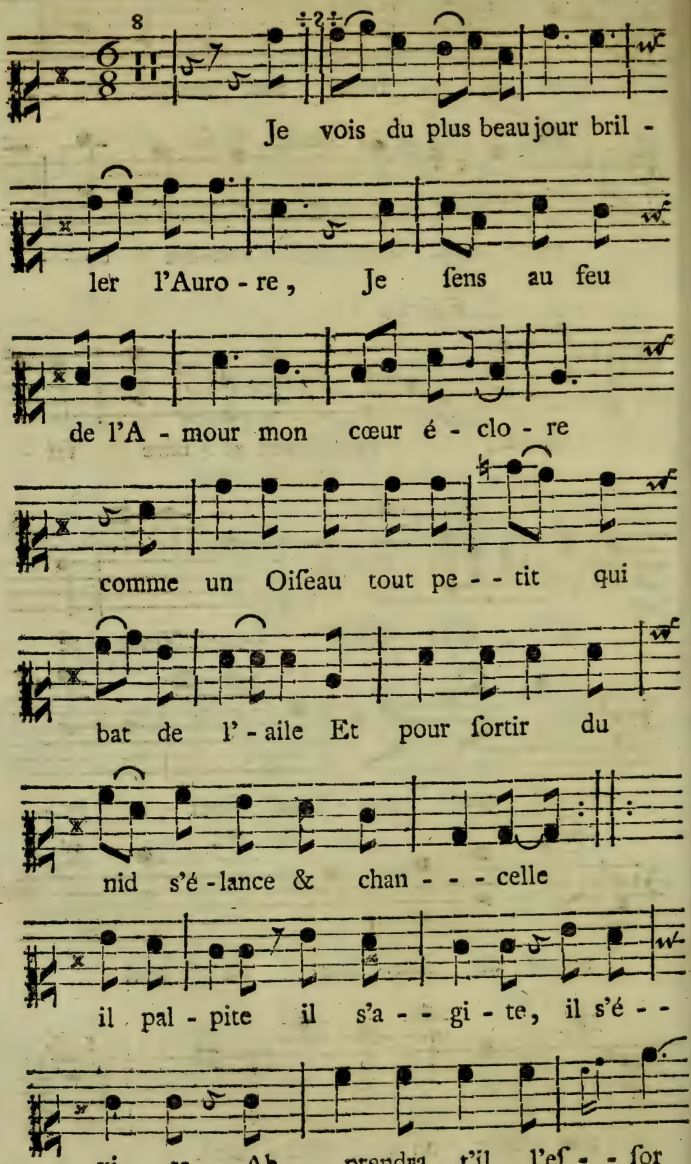
te quel creve cœur! Ninet - te

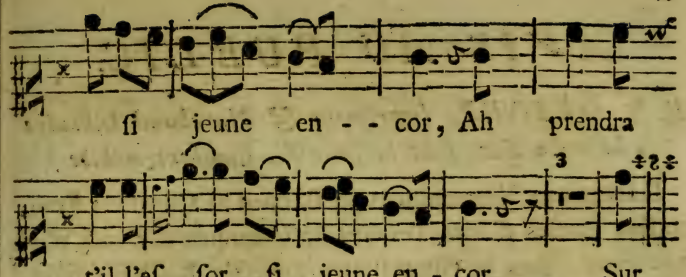
ah quel mal - heur Ninet - te je -

meurs de dou - leur ah quel

mal - heur ah quel mal - heur.

p. 27.


Je vois du plus beau jour bril -
ler l'Auro - re, Je ſens au feu
de l'A - mour mon cœur é - clo - re
comme un Oiſeau tout pe - - tit qui
bat de l' - aile Et pour ſortir du
nid s'é - lance & chan - - - celle
il pal - pite il s'a - - gi - te, il s'é - -
xi - te, Ah prendra t'il l'eſ - - ſor



II Couplet.

Sur ces bosquets charmans,
Quand la nuit tombe,
J'entends les gémissemens
De la Colombe,
Et mon pauvre petit cœur
Aussi soupire
Pour exprimer l'ardeur
Qui déjà l'inspire,
Il s'agite, &c.

III.

Des Oiseaux amoureux
Sous un feuillage,
J'admire en secret les jeux,
Le badinage:
Mon cœur à les imiter
Aussi s'empresse,
Et je le sens sauter,
Sautiller sans cesse,
Il s'agite &c.

Fin du premier Acte.

AVIS AU PUBLIC.

F. J. DESOER. Imprimeur & Marchand Libraire à la main d'or sous la Tour St. Lambert, débite

Récreations Harmoniques ou Recueil de Chansons Françoises, melées d'Airs Tendres & Comiques &c. des plus nouveaux, dans le Gout Italien, avec la Basse continue, lesquels peuvent se jouer sur toutes sortes d'instrumens, 12. Parties, in-quarto. *Oblongo* au prix de 15. Escalins. pour les 12. Parties

Chansons Originaires des Francs - Maçons, suivies de la Muse Maçonne, ou Recueil de nouvelles Chansons sur la Maçonnerie, avec la Musique, à laHaye, in-octavo prix un Escalin & demi.

On trouve aussi chez ledit Libraire toutes sortes de Livres d'Histoire, papier d'Hollande, pour faire des Registres de toute grandeur, & du Papier grand & petit Poste pour écrire des Lettres, Papier de Musique, & de la plus fine Cire d'Angleterre. &c &c.

ARIETTES DE NINETTE A LA COUR,

PARODIE

DE

BERTHOLDE.

ACTE DEUXIEME.

Bibliothèque Royale BRUXELLES

A LIEGE,
De l'Imprimerie de F. J. DESOER,
Marchand Libraire & Imprimeur sous
la Tour St. Lambert.

ARIETTES DE NINETTE A LA COUR.

p. 1.

Ninette

Ah quel-le, gesne! c'est trop de peine c'est trop de peine. Cet équipa - - ge m'entraine, Mais c'est la mo - de sui - vés suivés la, Cessés, cela me las - se, lais- sés laissés de gra - ce, lais - sés moi donc

Dorine

la. Que j'acco - mo - de ces Ru - - bans

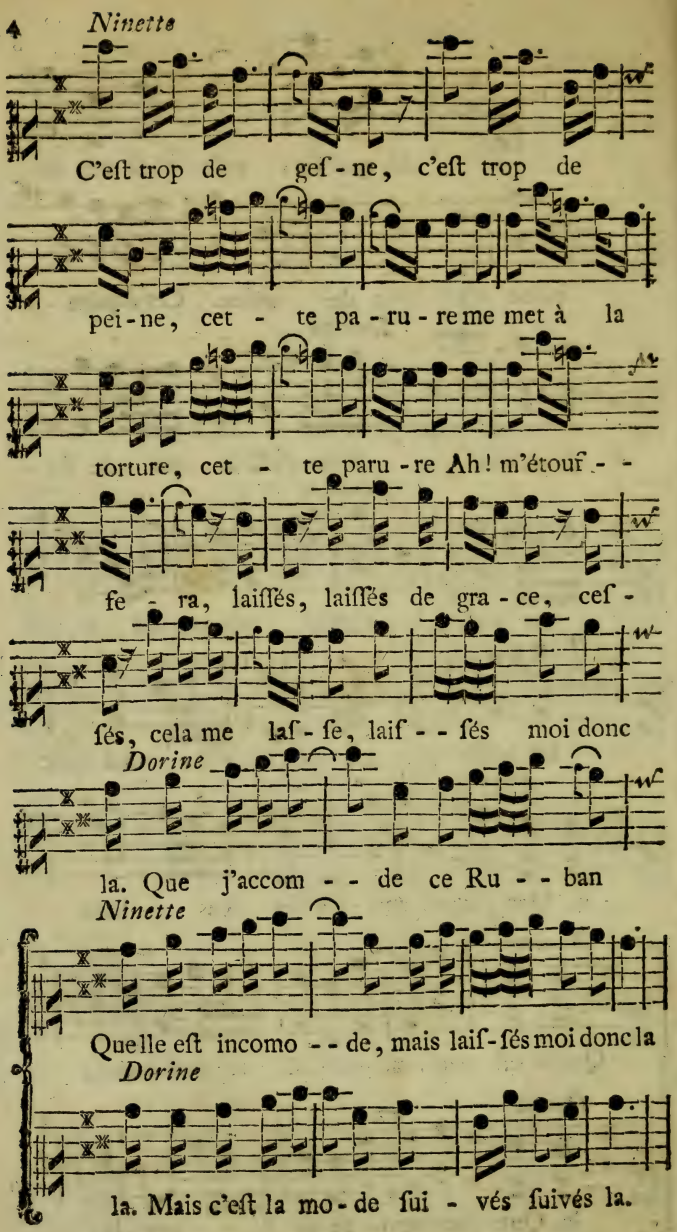
Ninette

Quelle est inco - mo - de, lais - sés moi donc la

Dorine

la. Que j'accomo - de ce Ru - - ban la,

Conservatoire Royal BIBLIOTHÈQUE


Ninette
C'eſt trop de geſ - ne, c'eſt trop de
pei - ne, cet - te pa - ru - re me met à la
torture, cet - te paru - re Ah! m'étouf - -
fe - ra, laiſſés, laiſſés de gra - ce, ceſ -
ſés, cela me laſ - ſe, laiſ - - ſés moi donc
Dorine
la. Que j'accom - - de ce Ru - - ban
Ninette
Quelle eſt incomo - - de, mais laiſ - ſés moi donc la
Dorine
la. Mais c'eſt la mo - de ſui - vés ſuivés la.

p. 5.

Ninette

Ah comme me voila! Ah ah ah ah

comme me voila ; Il faut marcher en ca -

den - - ce pour por - ter ce fardeau la.

Voyés comme il ba - - lan - - - ce! Rien

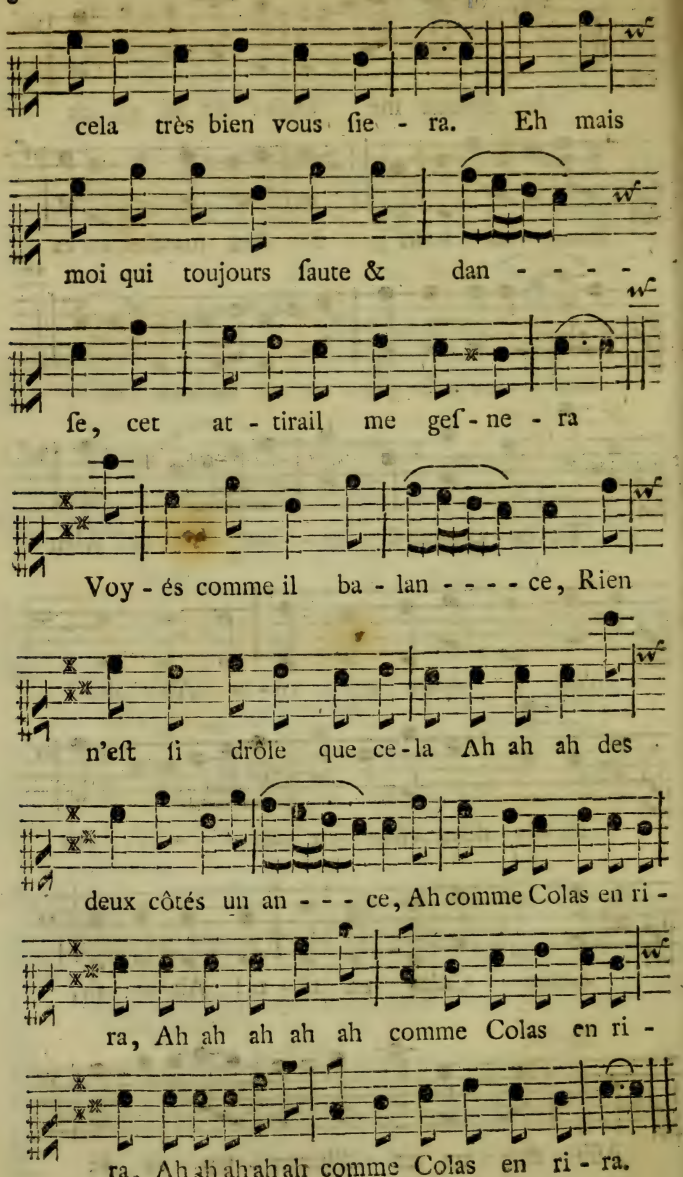
n'eſt ſi drôle que ce - la Ah ah

ah des deux côtés un an - - - ce, Ah

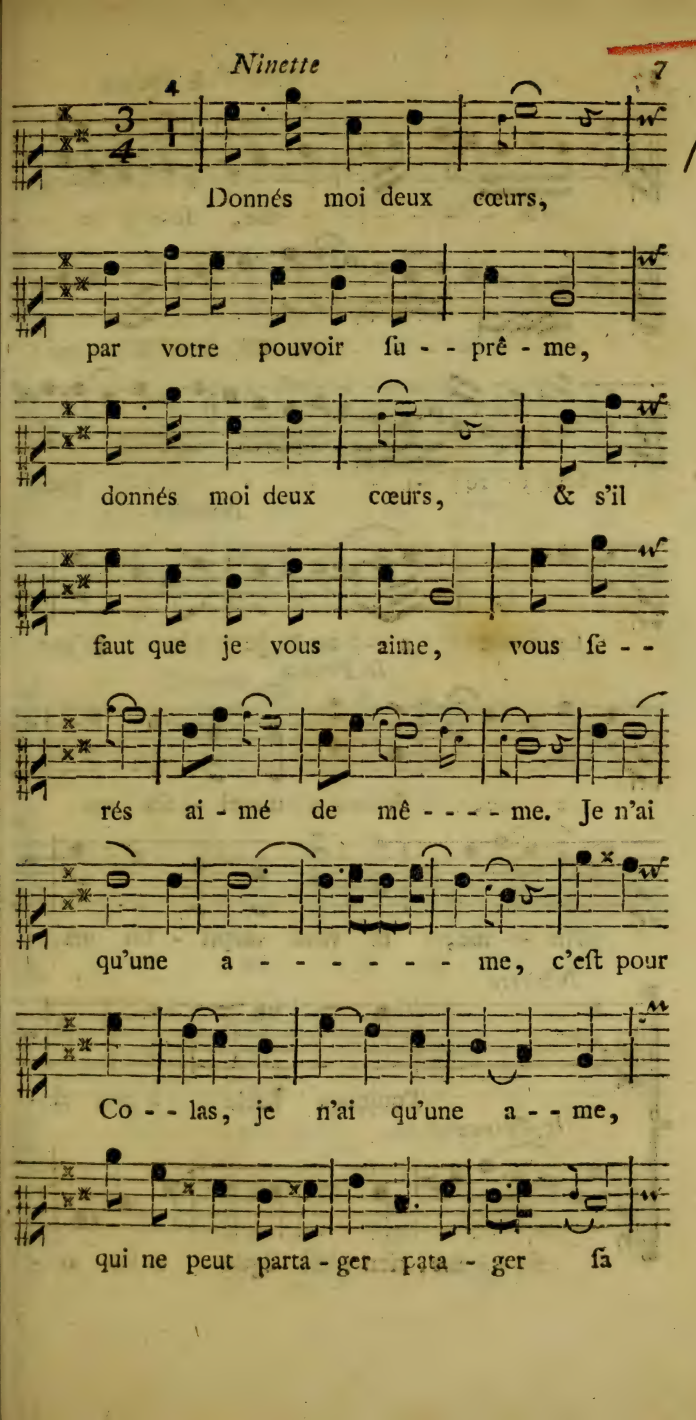
comme Colas en ri - ra! Ah ah ah,

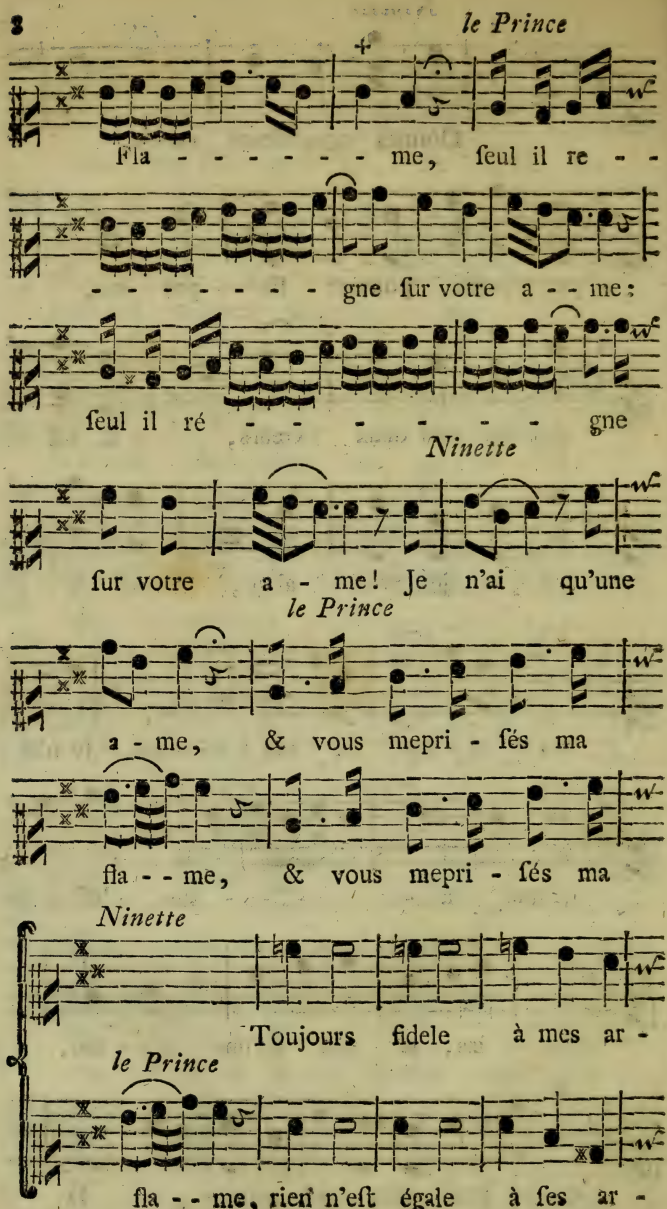
Dorine

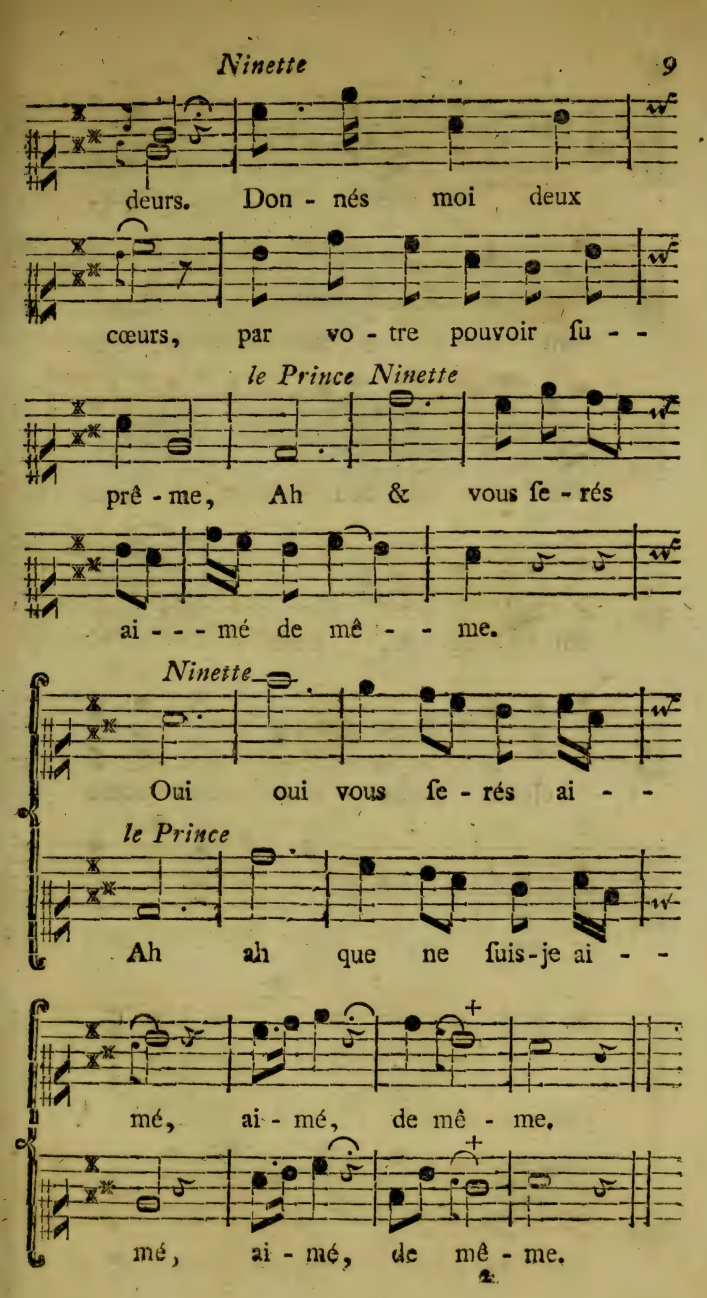
Affe - ctés un air d'impor - tan - ce &


cela très bien vous ſie - ra. Eh mais
moi qui toujours ſaute & dan - - - -
ſe, cet at - tirail me geſ - ne - ra
Voy - és comme il ba - lan - - - - ce, Rien
n'eſt ſi drôle que ce - la Ah ah ah des
deux côtés un an - - - ce, Ah comme Colas en ri -
ra, Ah ah ah ah ah comme Colas en ri -
ra, Ah ah ah ah ah comme Colas en ri - ra.

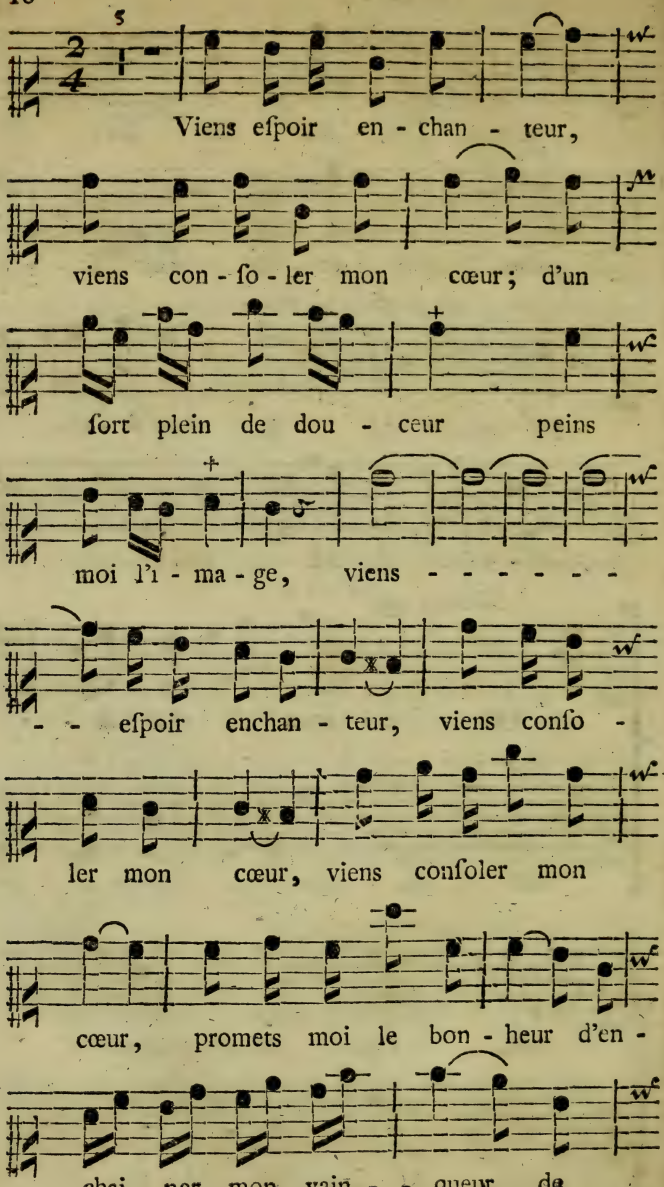
p. 11.


Donnés moi deux cœurs,
par votre pouvoir ſu - - prê - me,
donnés moi deux cœurs, & s'il
faut que je vous aime, vous ſe - -
rés ai - mé de mê - - - - me. Je n'ai
qu'une a - - - - - - - me, c'eſt pour
Co - - las, je n'ai qu'une a - - me,
qui ne peut parta - ger pata - ger ſa


le Prince
Fla - - - - - - me, ſeul il re - -
- - - - - - - gne ſur votre a - - me:
ſeul il ré - - - - - - - gne
Ninette
ſur votre a - me! Je n'ai qu'une
le Prince
a - me, & vous mepri - ſés ma
fla - - me, & vous mepri - ſés ma
Ninette
Toujours fidele à mes ar -
le Prince
fla - - me, rien n'eſt égale à ſes ar -


deurs. Don - nés moi deux
cœurs, par vo - tre pouvoir ſu - -
le Prince Ninette
prê - me, Ah & vous ſe - rés
ai - - - mé de mê - - - me.
Ninette
Oui oui vous ſe - rés ai - -
le Prince
Ah ah que ne ſuis-je ai - -
mé, ai - mé, de mê - me.
mé, ai - mé, de mê - me.

p. 16.


Viens eſpoir en - chan - teur,
viens con - ſo - ler mon cœur; d'un
ſort plein de dou - ceur peins
moi l'i - ma - ge, viens - - - - - -
- - eſpoir enchan - teur, viens conſo -
ler mon cœur, viens conſoler mon
cœur, promets moi le bon - heur d'en -
chai - ner mon vain - - queur de

fi - - xer ſon ar - deur trop vo - la - ge

trop vo - la - - - - - -

- - - - - - ge, trop

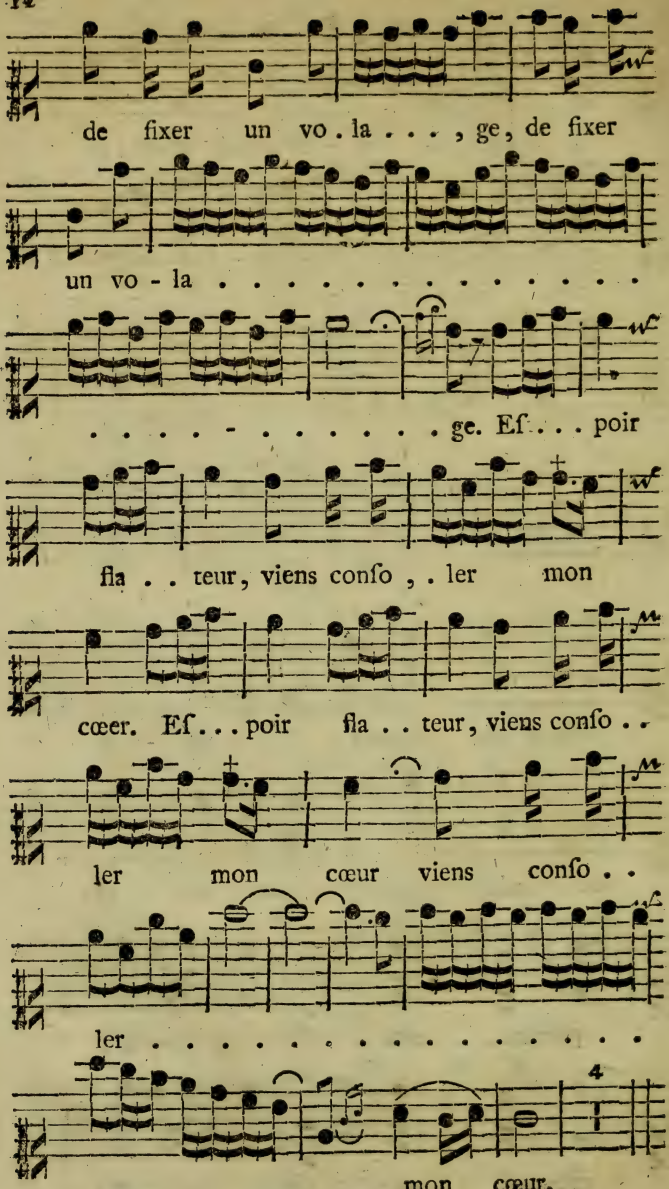
vo - - - la - ge, Viens - - -

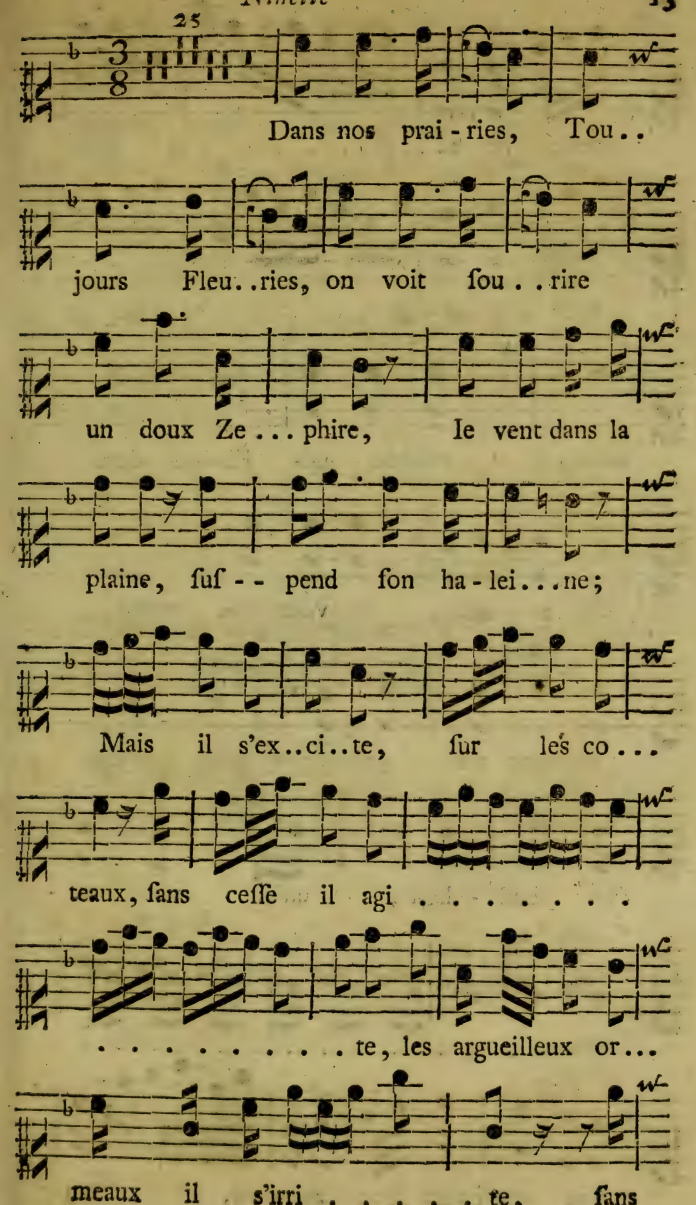
viens me tracer l'i - - ma - ge

du plus fidele hom - ma - ge;

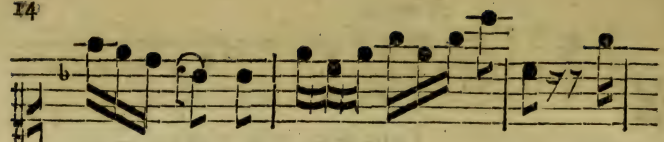
promets moi l'avan - ta - ge,

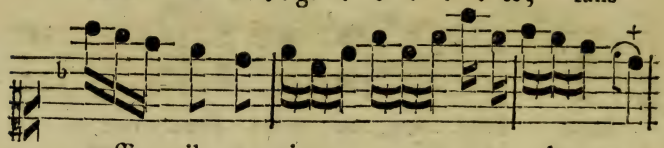
promets moi l'avan - ta - ge,

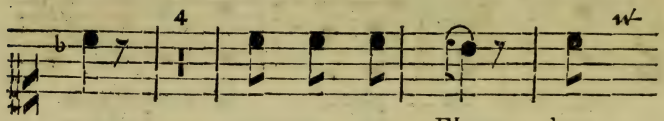

de fixer un vo . la . . . , ge, de fixer
un vo - la . . . . . .
. . . . . ge. Ef . . . poir
fla . . teur, viens confo , . ler mon
cœer. Ef . . . poir fla . . teur, viens confo . .
ler mon cœur viens confo . .
ler . . . . . .
4
. . . . . mon cœur.

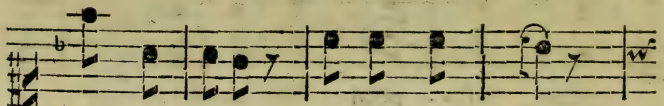

25
Dans nos prai - ries, Tou . .
jours Fleu . . ries, on voit ſou . . rire
un doux Ze . . . phire, le vent dans la
plaine, ſuſ - - pend ſon ha - lei . . . ne;
Mais il s'ex . . ci . . te, ſur les co . . .
teaux, ſans ceſſe il agi . . . . . .
. . . . . te, les argueilleux or . . .
meaux il s'irri . . . . . te, ſans

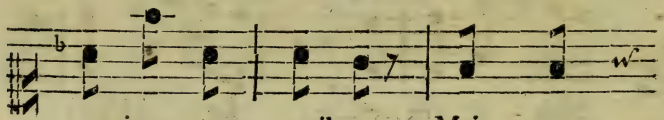
p. 22.

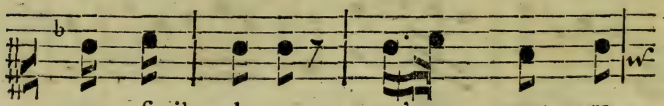

ceſſe il a...gi . . . . . te, ſans


ceſſe il a - gi . . . . . te, les or -

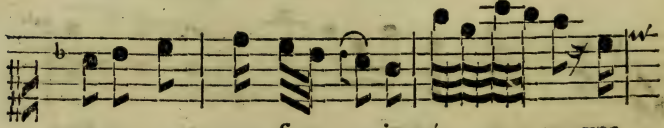

meaux comme nos Fleurs, dans

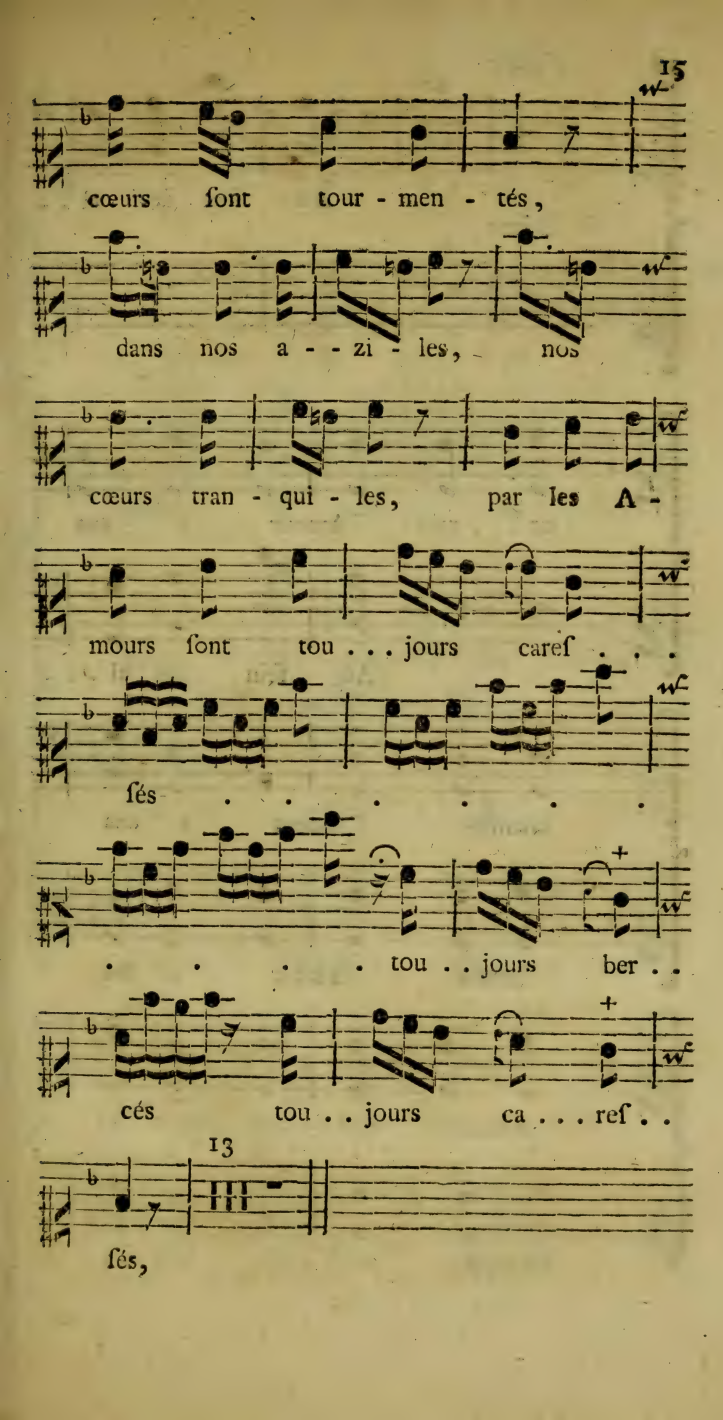

nos a - ziles, on voit nos cœurs,

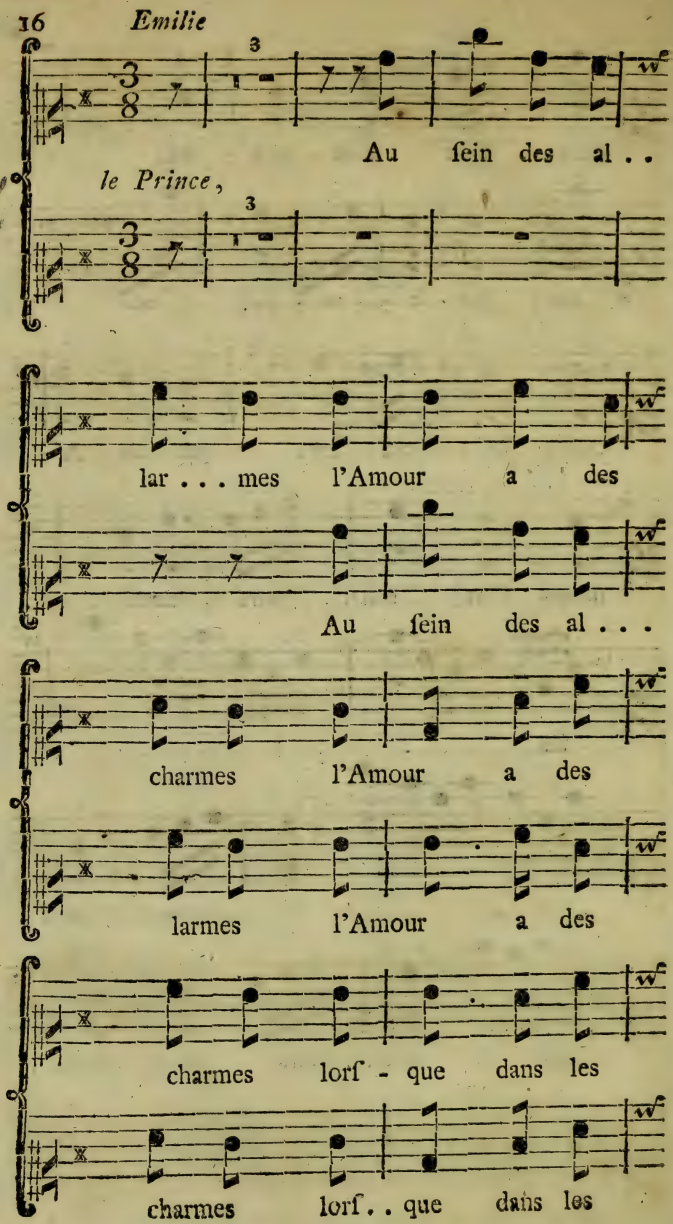

toujours tran - quiles; Mais comme


un feuil - lage, qu'un vent ra -

va . . . . . .


ge vos cœurs ſont agi - tés, vos


cœurs ſont tour - men - tés,
dans nos a - - zi - les, nos
cœurs tran - qui - les, par les A -
mours ſont tou . . . jours careſ . . .
ſés . . . . . .
. . . . tou . . jours ber . .
cés tou . . jours ca . . . reſ . .
13
ſés,


Emilie
Au ſein des al . .
le Prince,
lar . . . mes l'Amour a des
Au ſein des al . . .
charmes l'Amour a des
larmes l'Amour a des
charmes lorſ - que dans les
charmes lorſ . . que dans les

(?) Supprimer

larmes. Il trem - - pe ſes

larmes. Il trem - - pe ſes

armes Il per - ce les cœurs,

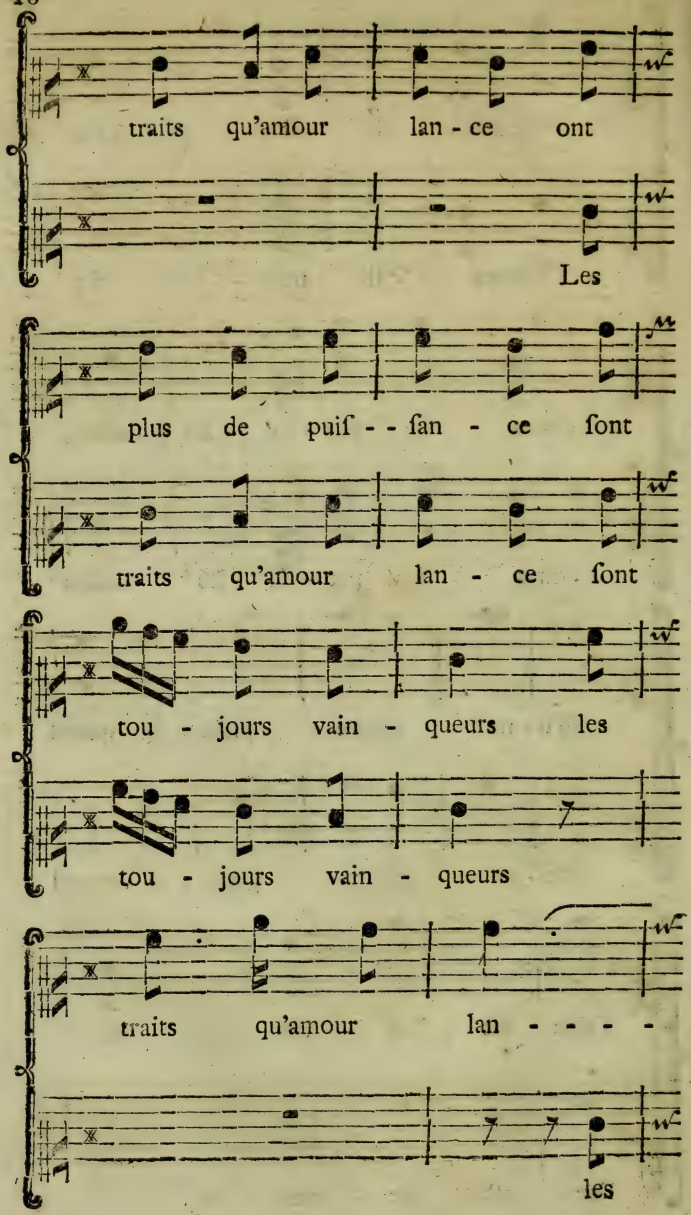
armes Il per - ce les cœurs

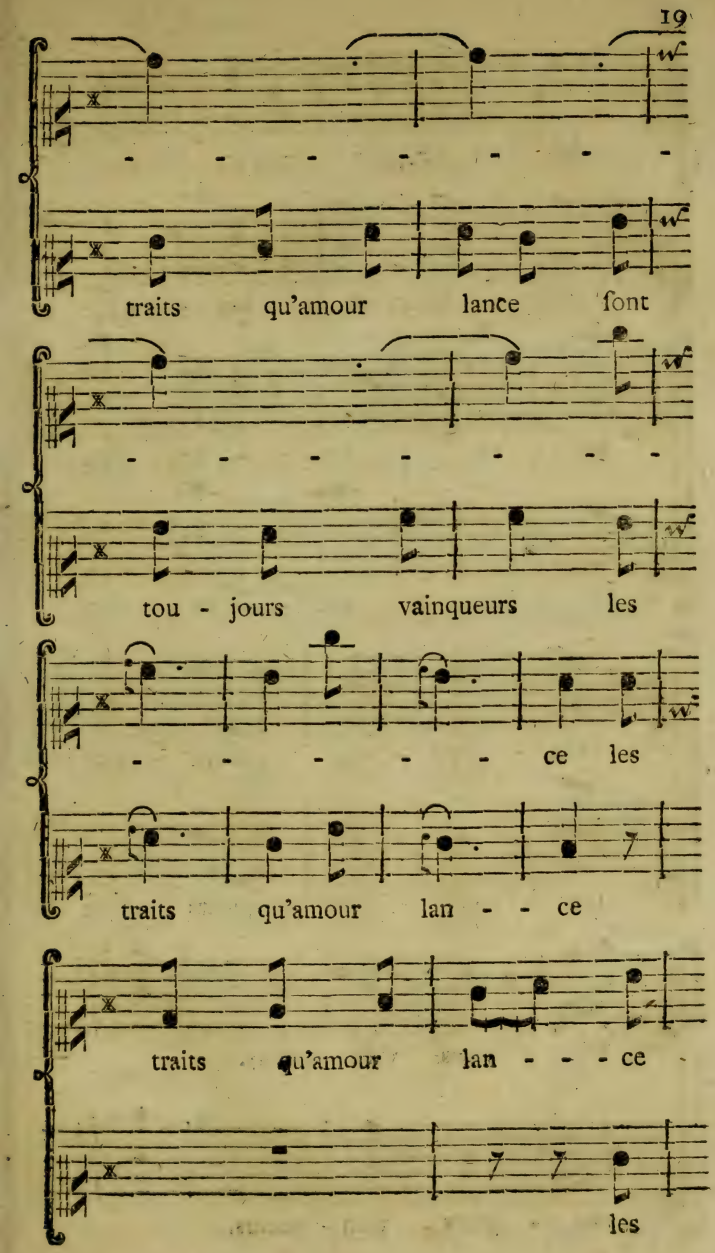
D'u - ne tendre plain - te quand

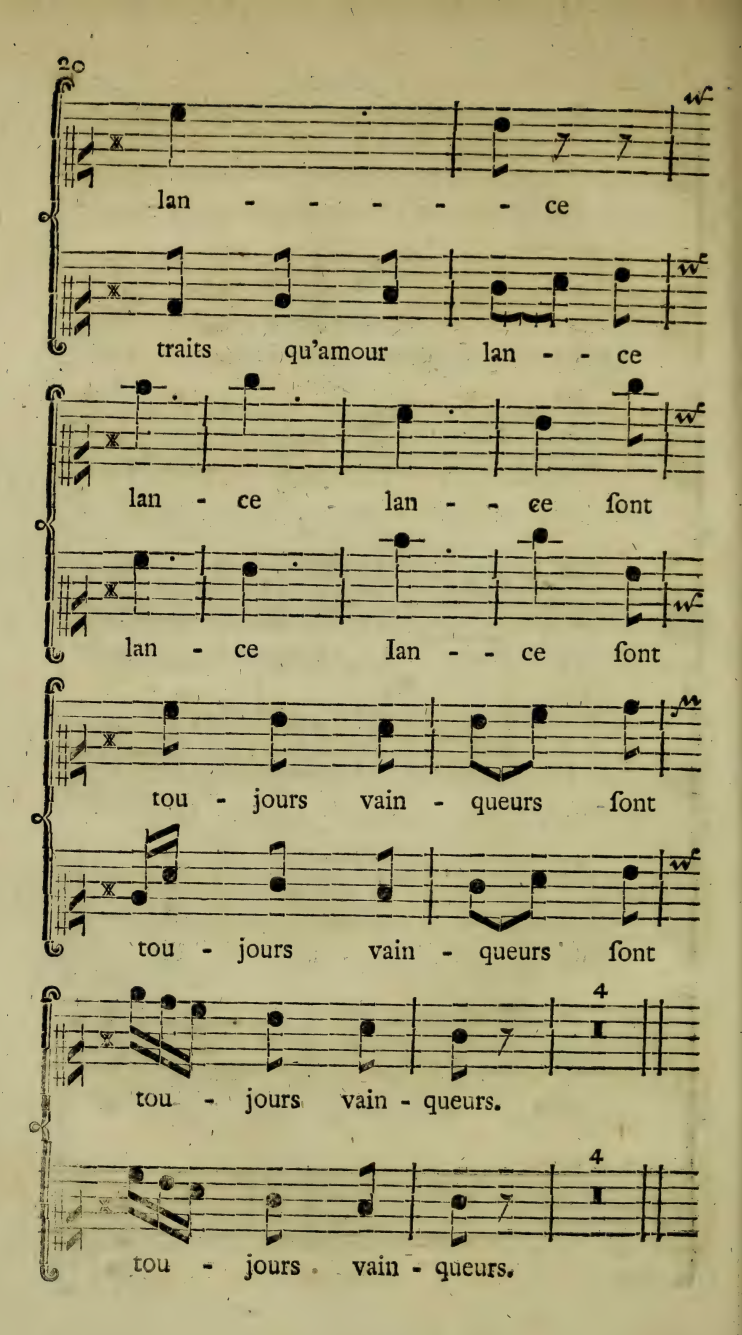
D'u - ne tendre plain - te quand

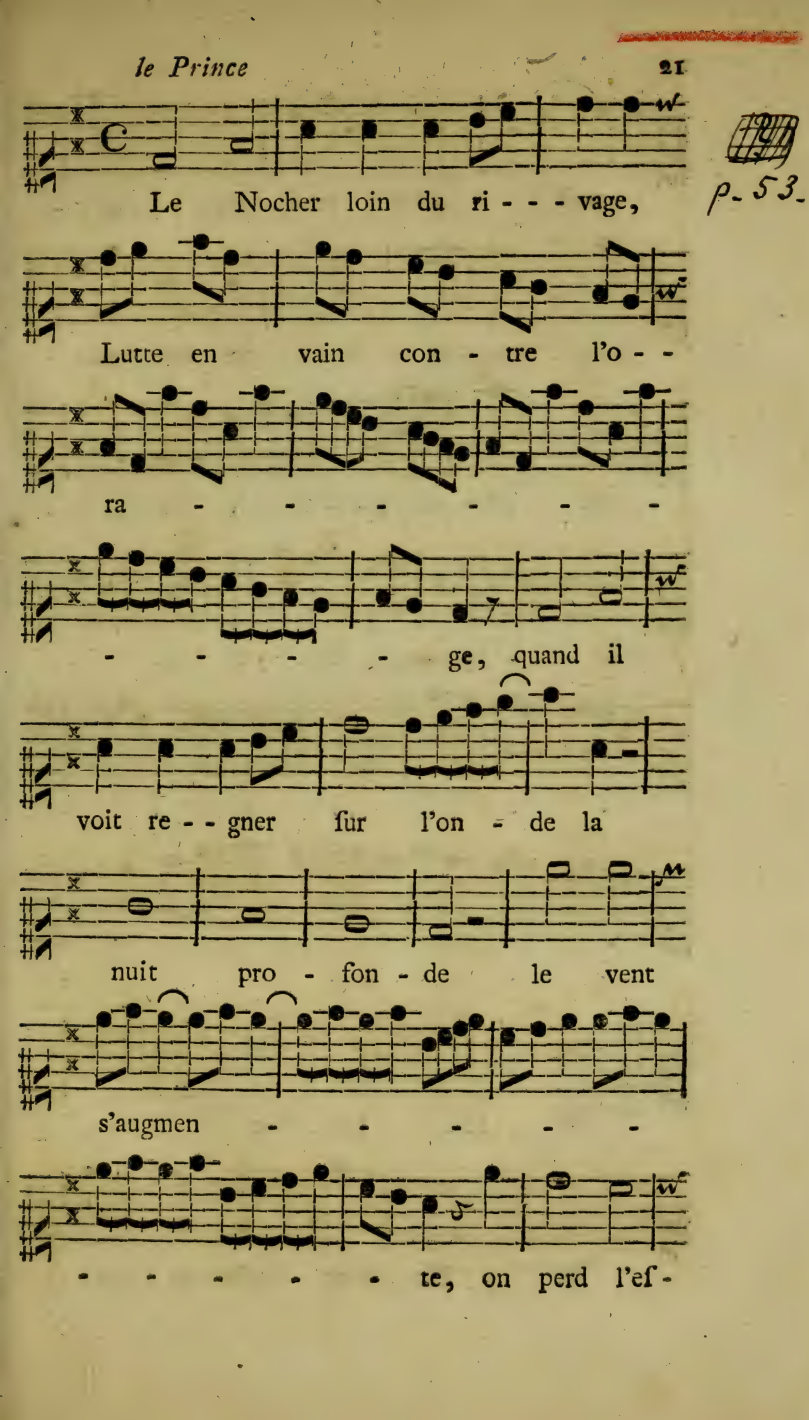
l'ame eſt at - tien - te les

l'ame eſt at - tien - te

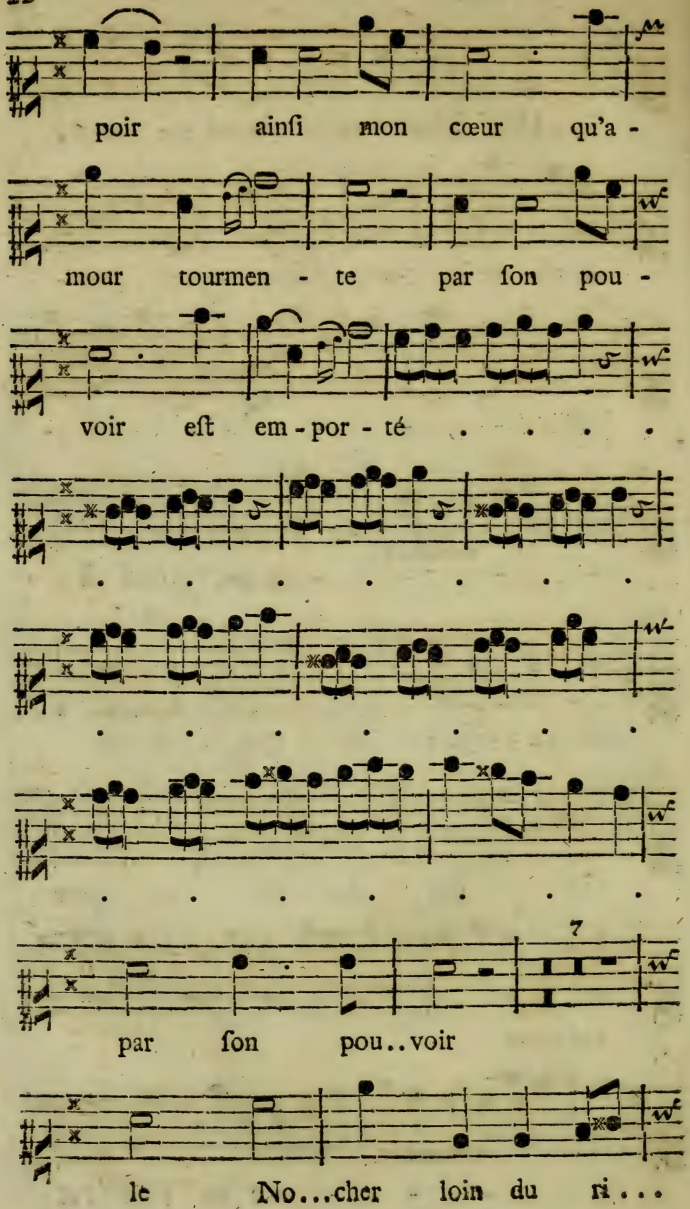

traits qu'amour lan - ce ont
Les
plus de puiſ - - ſan - ce ſont
traits qu'amour lan - ce ſont
tou - jours vain - queurs les
tou - jours vain - queurs
traits qu'amour lan - - - -
les

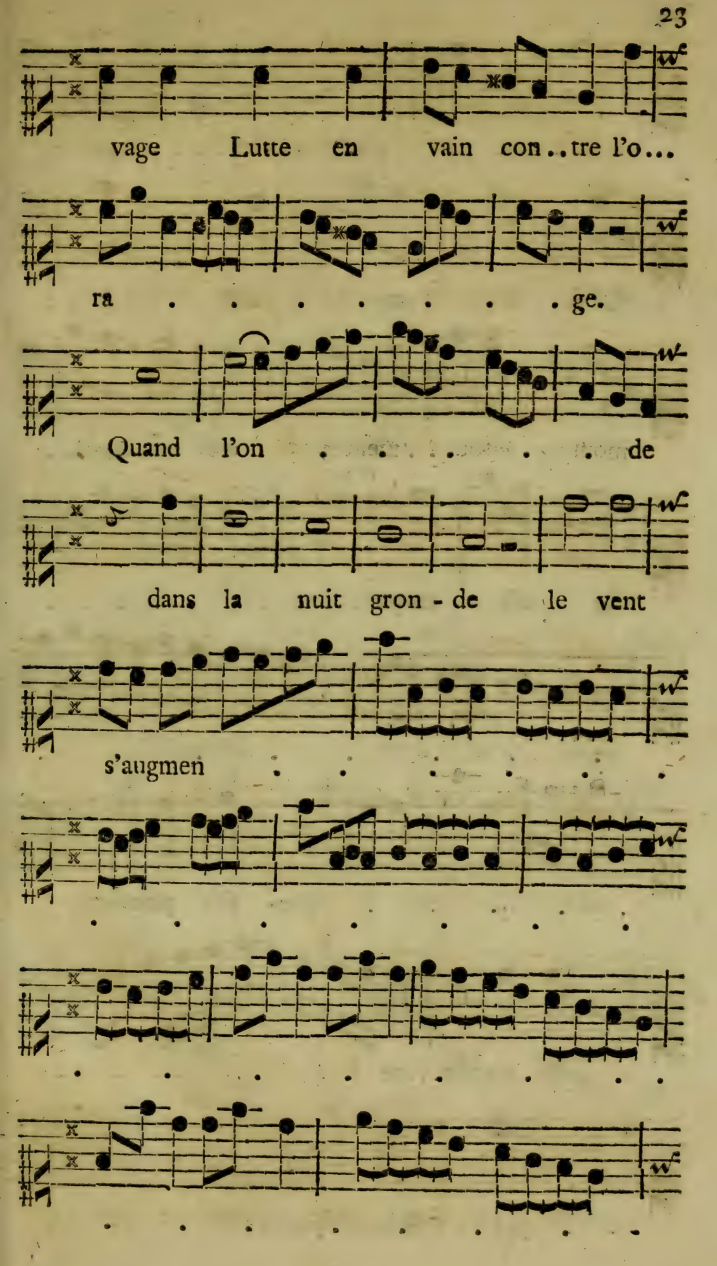

- - - - - - -
traits qu'amour lance ſont
- - - - - - -
tou - jours vainqueurs les
- - - - - ce les
traits qu'amour lan - - ce
traits qu'amour lan - - - ce
les

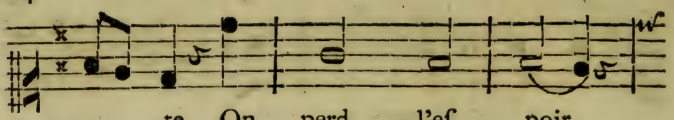

lan - - - - - ce
traits qu'amour lan - - ce
lan - ce lan - - ce ſont
lan - ce lan - - ce ſont
tou - jours vain - queurs ſont
tou - jours vain - queurs ſont
tou - jours vain - queurs.
tou - jours vain - queurs.


Le Nocher loin du ri - - - vage,
Lutte en vain con - tre l'o - -
ra - - - - - -
- - - - ge, quand il
voit re - - gner ſur l'on - de la
nuit pro - fon - de le vent
s'augmen - - - - -
- - - - - te, on perd l'eſ -

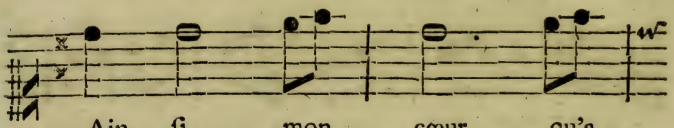
p. 53.


poir ainſi mon cœur qu'a -
mour tourmen - te par ſon pou -
voir eſt em - por - té . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
7
par ſon pou..voir
le No...cher loin du ri...

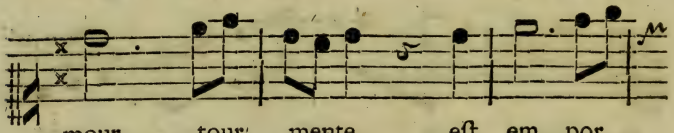

vage Lutte en vain con..tre l'o...
ra . . . . . ge.
Quand l'on . . . . . de
dans la nuit gron - de le vent
s'augmen . . . . . .



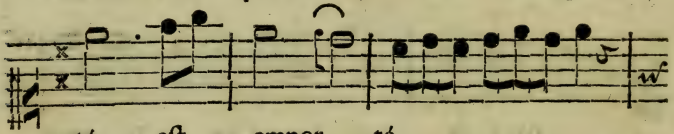
. . te. On perd l'eſ . . . poir,



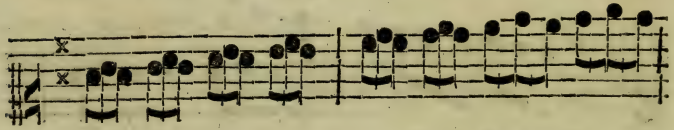
Ain - ſi mon cœur qu'a . .



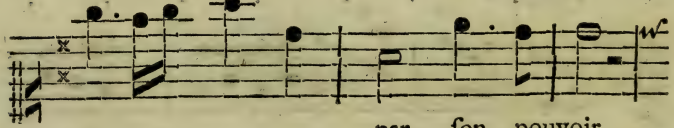
mour tour . . mente, eſt em . . por . . .



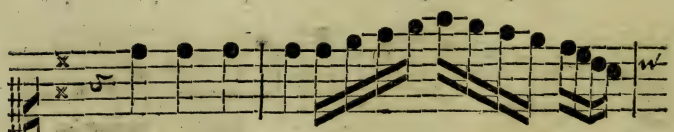
té eſt empor . . . té . . . . . .



. . . . . .

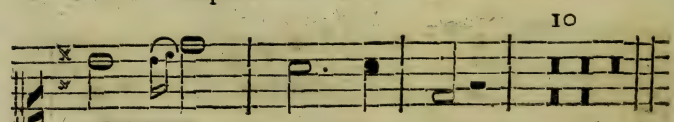


. . . . . par ſon pouvoir.



eſt empor . . . té . . . . . .

10



. . par ſon pouvoir.

p. 35.

Mau...di....te ra.....ce

Laiſ . . ſés de gra . . . ce laiſ . .

. . ſés de gra - ce les gens en

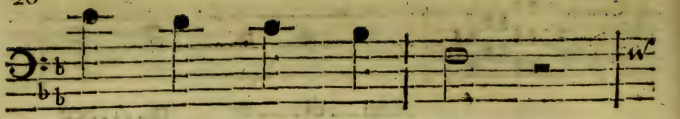
paix Ah quel dé . . ſor . . . dre

Cinquante fer . . lu . . . quets

comme au . . tant de ro - quets

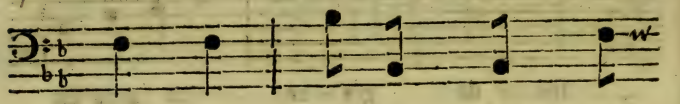
Cherchants à mor - - - dre

ſont contre moi la . . . chés Ah

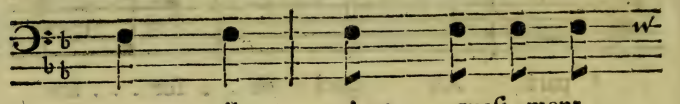


ſi vous m'appro . . . chés,

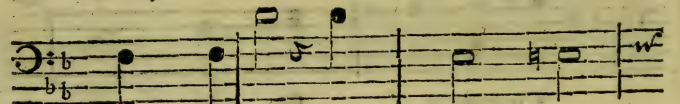
Ce . . lui . . ci ti . . re mon cha . .



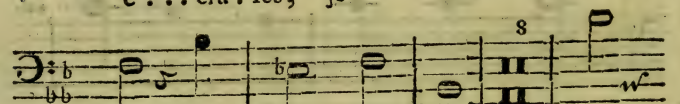
. . peau & l'autre mon man -



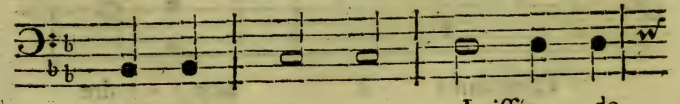
teau, ils m'ont quaſi - ment



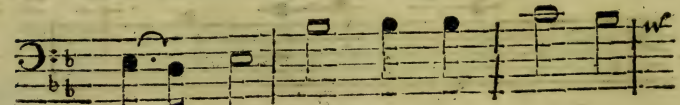
é . . . cra . ſés, je ſuis bri . . . .



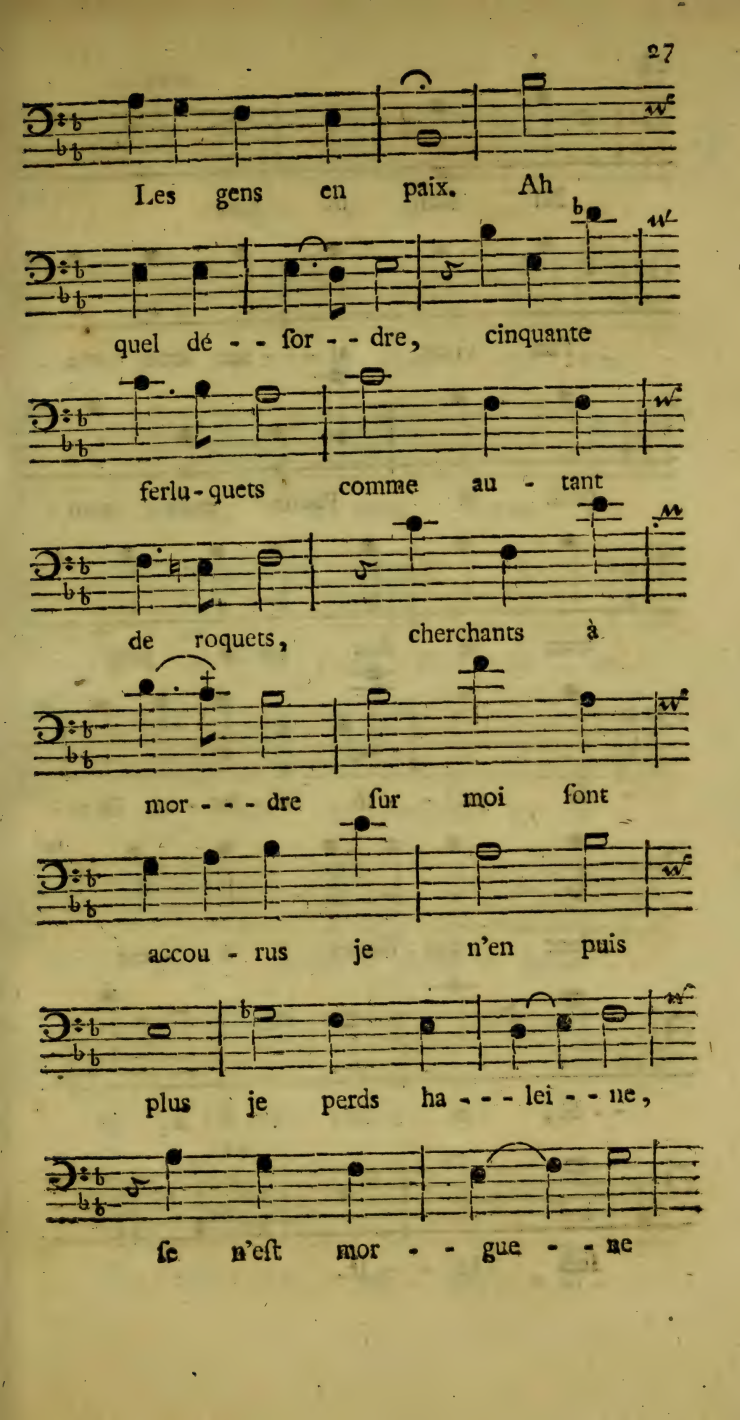
. . ſé, je ſuis bri . . ſé. Mau . .

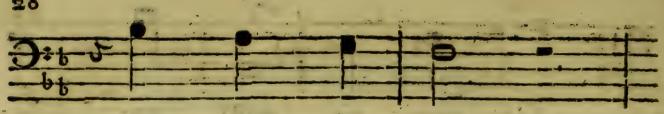


. . di . . te ra . . . ce Laiſſés de

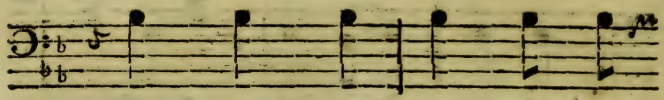


gra - - - ce laiſ - ſés de gra - ce

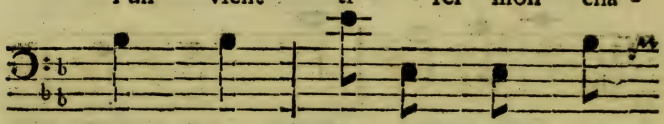

Les gens en paix. Ah
quel dé - - for - - dre, cinquante
ferlu - quets comme au - tant
de roquets, cherchants à
mor - - - dre ſur moi ſont
accou - rus je n'en puis
plus je perds ha - - - lei - - ne,
ſe n'eſt mor - - gue - - ne



Ni bian ni biau

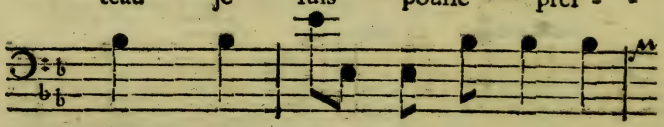


l'un vient ti - - - rer mon cha -

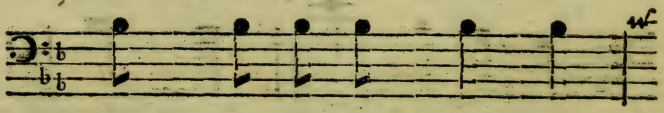


peau & l'autre mon man -

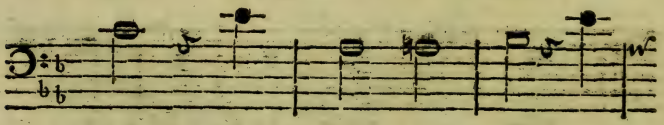
teau je ſuis pouſſé preſ - -



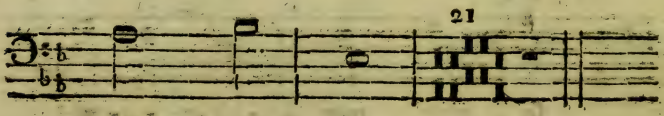
- - ſé jet - - té ba - lot - té ils



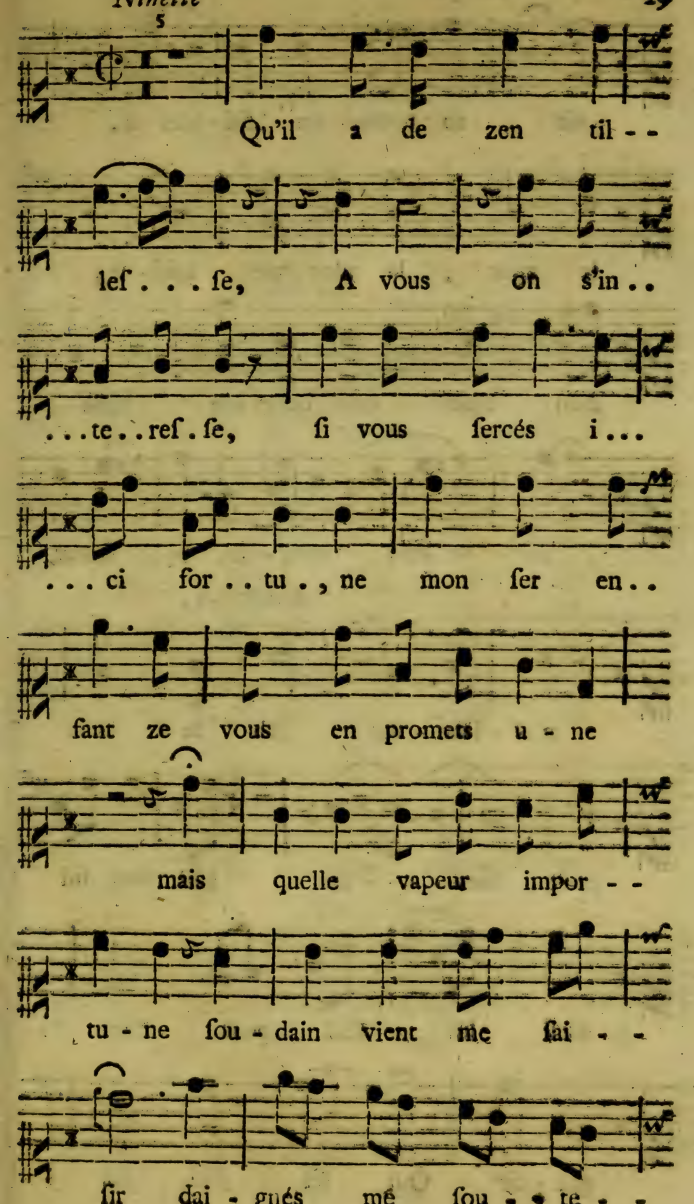
m'ont qua - ſiment é - - cra - - -



- - ſé, je ſuis bri - - ſé, je



ſuis bri - - ſé.


Qu'il a de zen til - -
lef . . . fe, A vous on s'in . .
. . . te . . ref . fe, fi vous fercés i . . .
. . . ci for . . tu . , ne mon fer en . .
fant ze vous en promets u - ne
mais quelle vapeur impor - -
tu - ne fou - dain vient me fai - -
fir dai - gnés me fou - - te - -

p. 41.

Largo

nir ze tombe en foi - bleſ - ſe,

le zour le zour me bleſ - ſe,

mon cœur mon cœur me laiſſe

ze vais mou - rir, la ſaleur

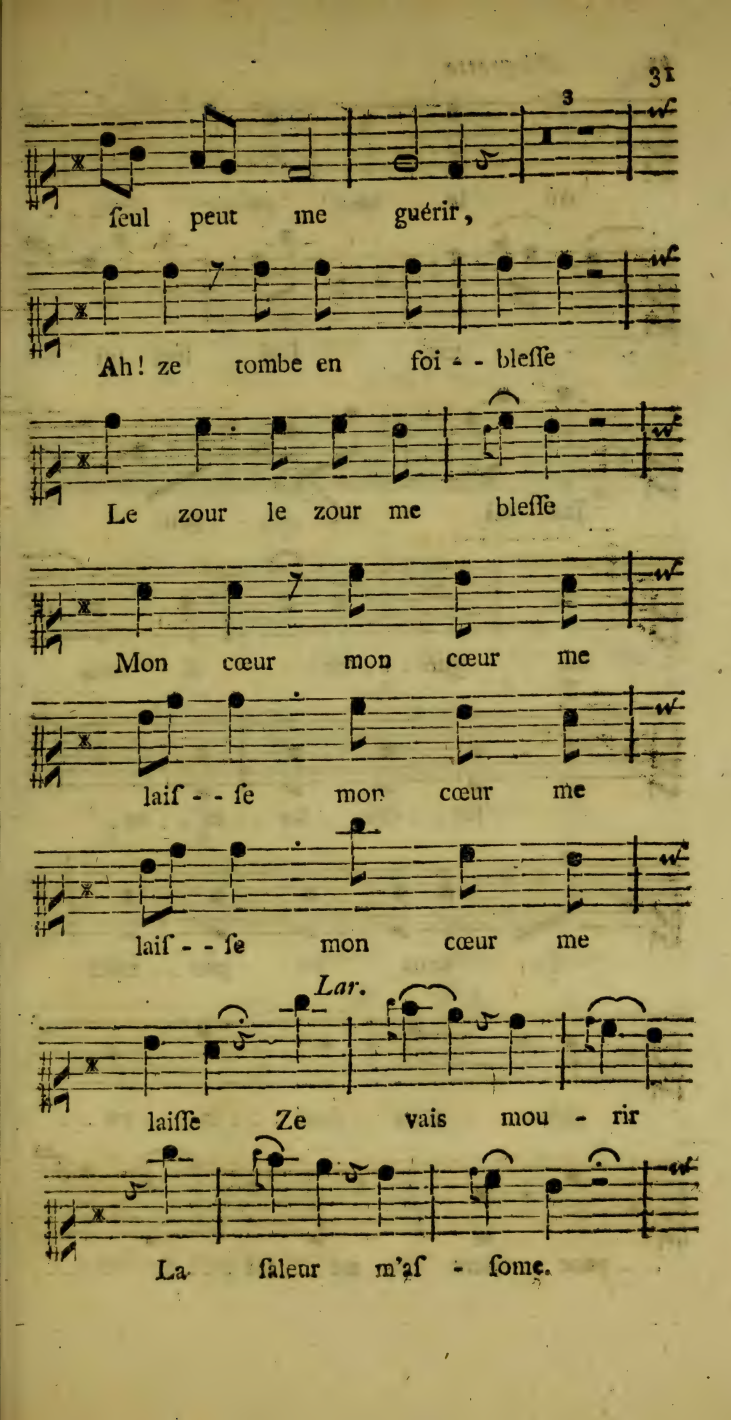
Allegretto,

m'aſ - ſom - me Ah le beau

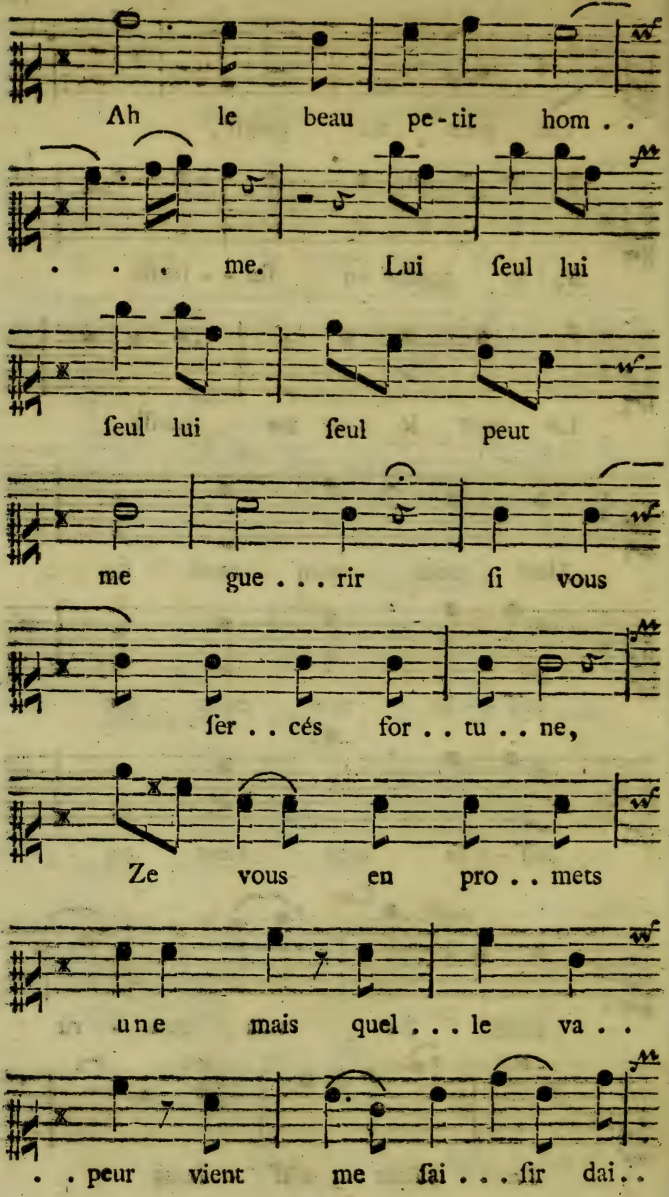
petit hom - - - - me. Lni ſeul lui

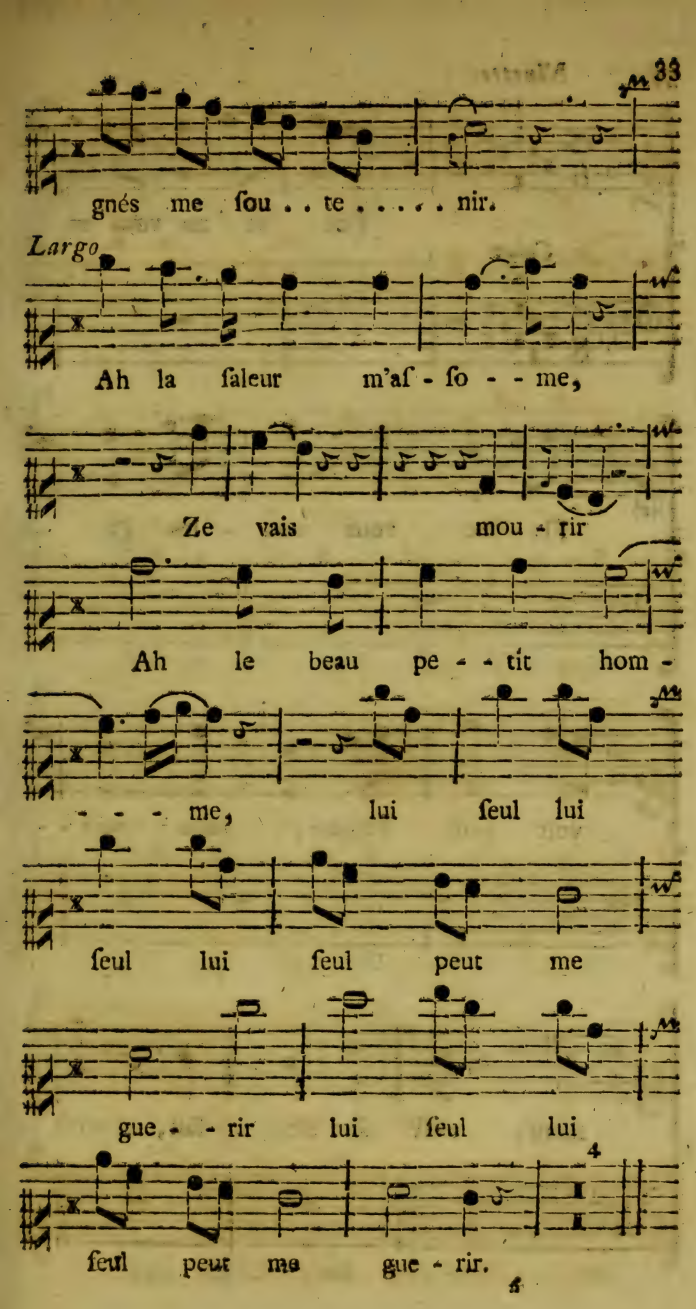
ſeul lui ſeul peut me

gue - rir Oui lui ſeul lui


3
ſeul peut me guérir,
Ah! ze tombe en foi - - bleſſe
Le zour le zour me bleſſe
Mon cœur mon cœur me
laiſ - - ſe mon cœur me
laiſ - - ſe mon cœur me
Lar.
laiſſe Ze vais mou - rir
La ſaleur m'aſ - ſome.

Allegretto


Ah le beau pe-tit hom . .
. . . me. Lui ſeul lui
ſeul lui ſeul peut
me gue . . . rir ſi vous
ſer . . cés for . . tu . . ne,
Ze vous en pro . . mets
une mais quel . . . le va . .
. . peur vient me ſai . . . ſir dai . .


gnés me ſou . . te . . . . . nir.
Largo
Ah la ſaleur m'aſ - ſo - - me,
Ze vais mou - rir
Ah le beau pe - - tit hom -
- - - me, lui ſeul lui
ſeul lui ſeul peut me
gue - - rir lui ſeul lui
ſeul peut me gue - rir.

p. 48.

Ninette

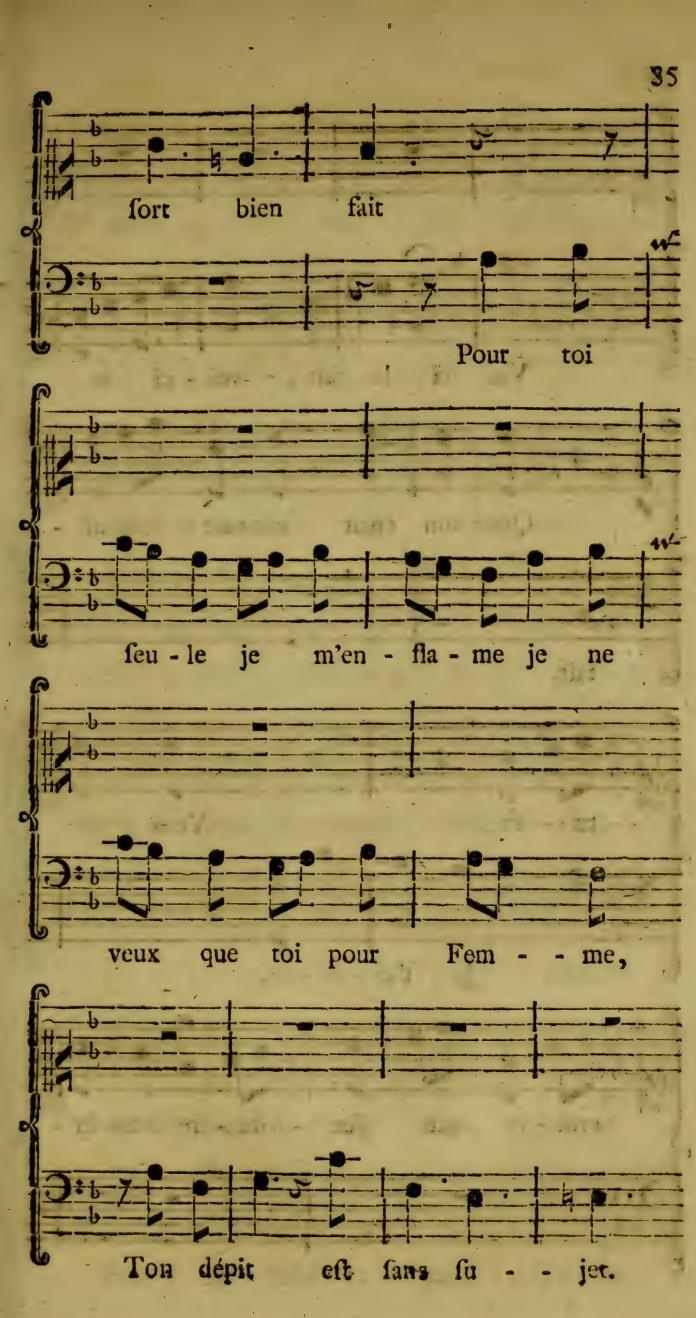
Une da - me vous en

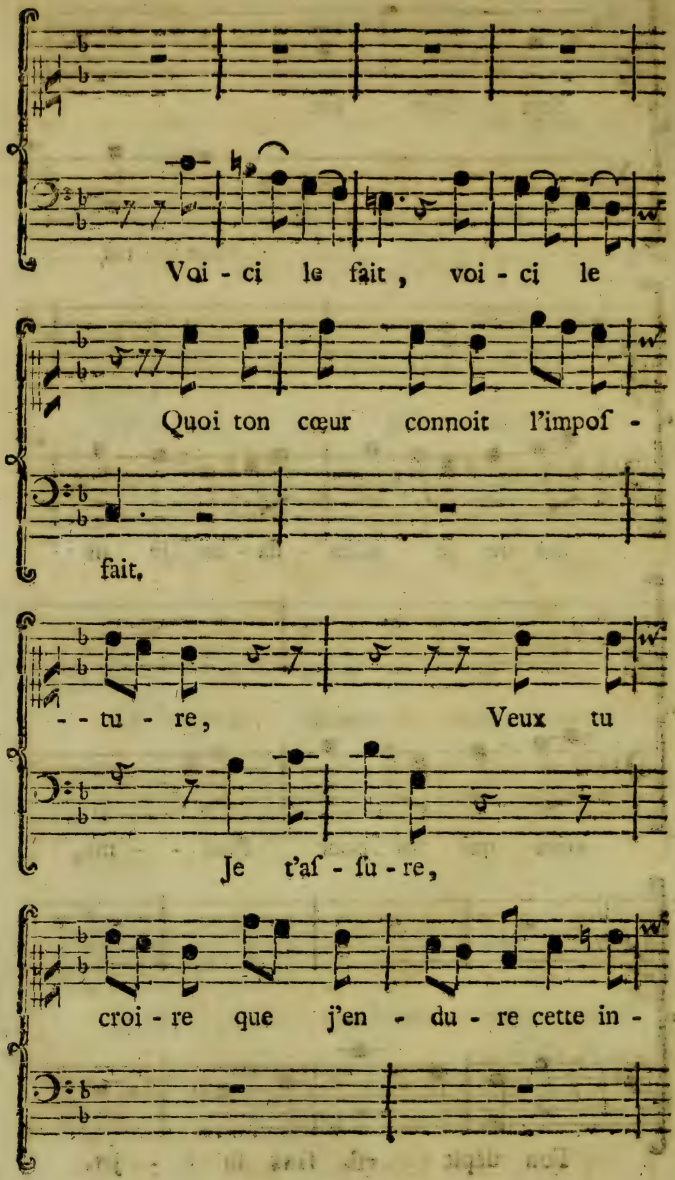
Colas

Fla - me vous vou - lés l'a

voir pour Femme, mais vrai - -

ment, c'eſt fort bien fait, c'eſt


ſort bien fait
Pour toi
ſeu - le je m'en - fla - me je ne
veux que toi pour Fem - - me,
Ton dépit eſt ſans ſu - - jet.


Voi - ci le fait, voi - ci le
Quoi ton cœur connoit l'impof -
fait,
- - tu - re, Veux tu
Je t'af - fu - re,
croi - re que j'en - du - re cette in -

Ju-re, Ah par - ju - re

Je te ju - re,

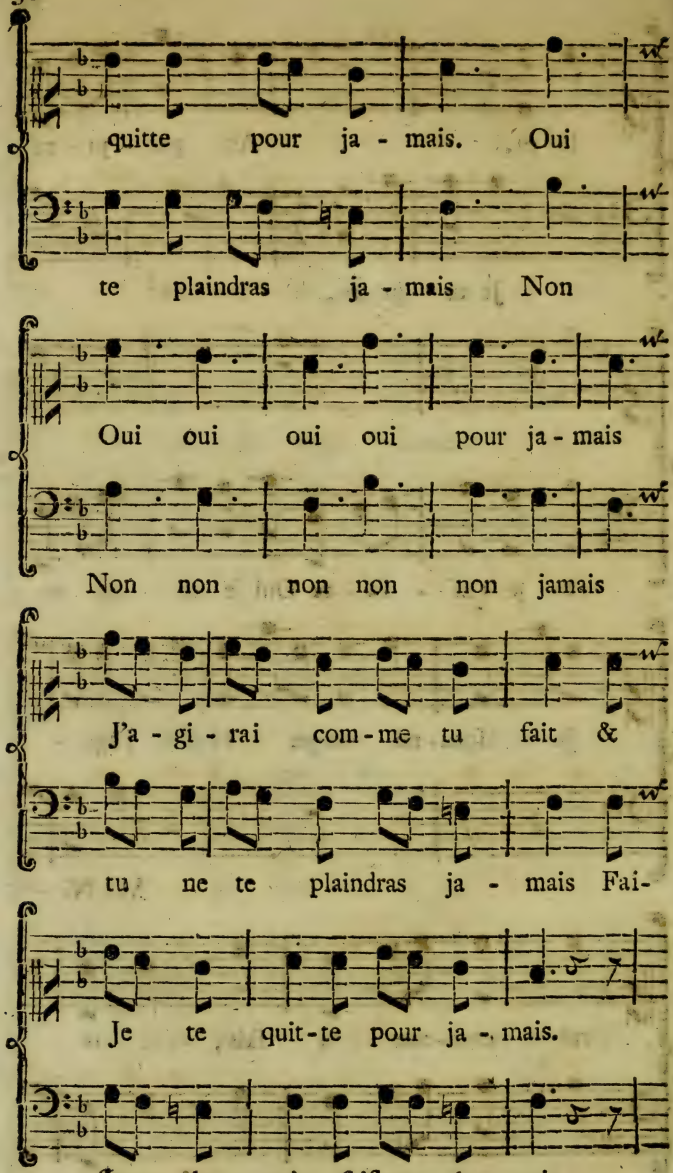
Oh je t'aſ - ſu - re Oui je te ju - re

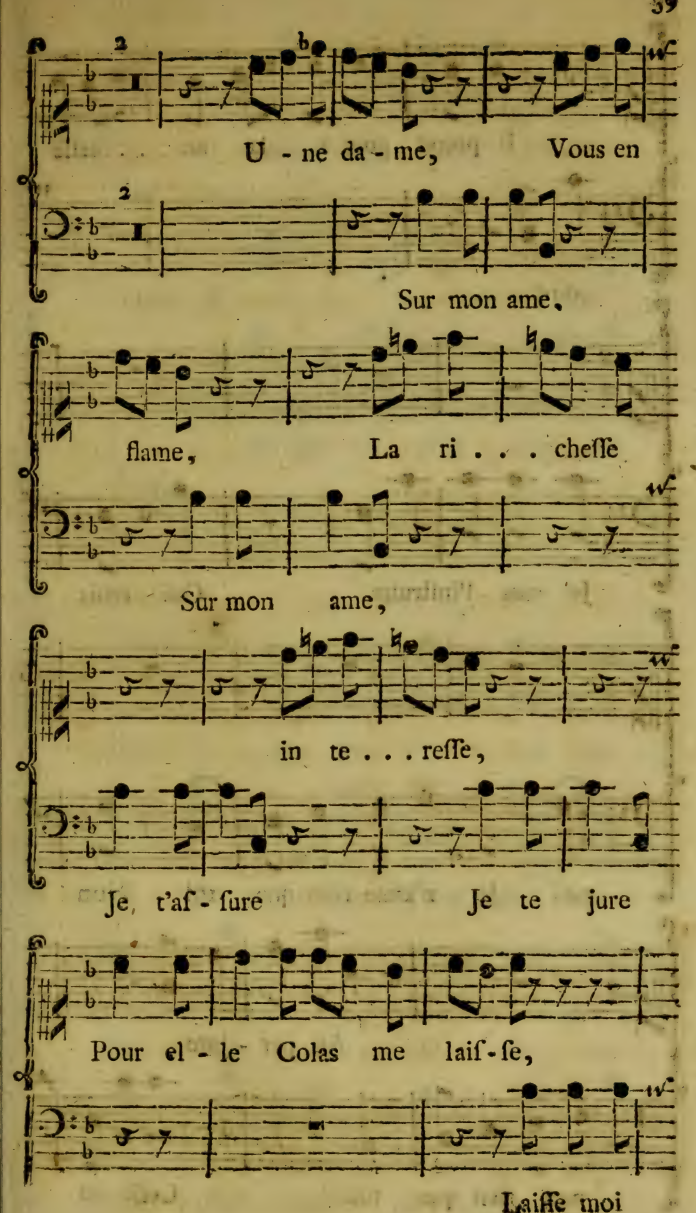
Je ſçau-rai vanger l'injure j'agi -

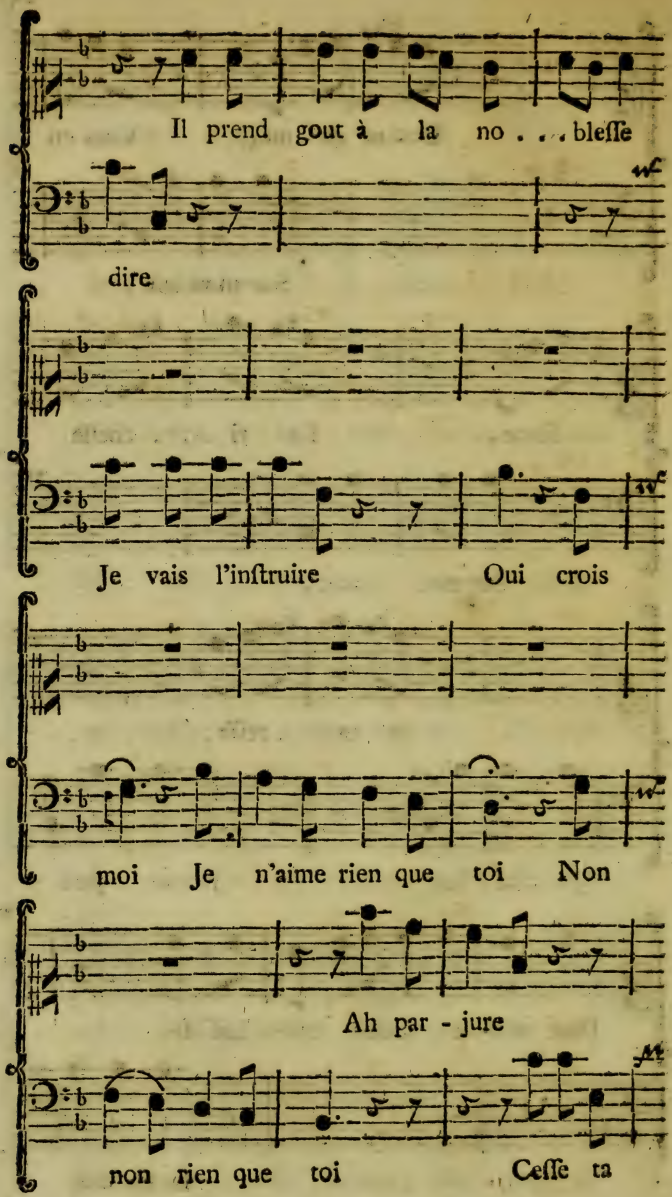
Ma Ni -

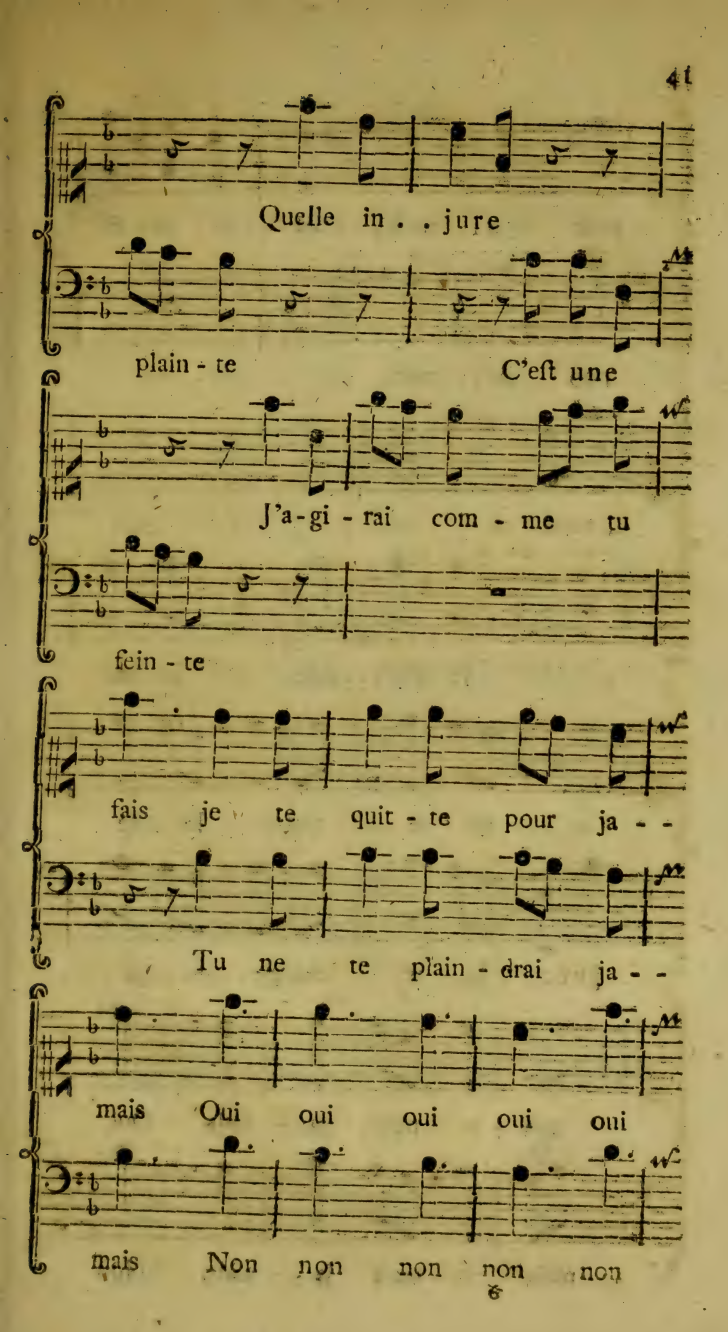
rai com-me tu fais, je te

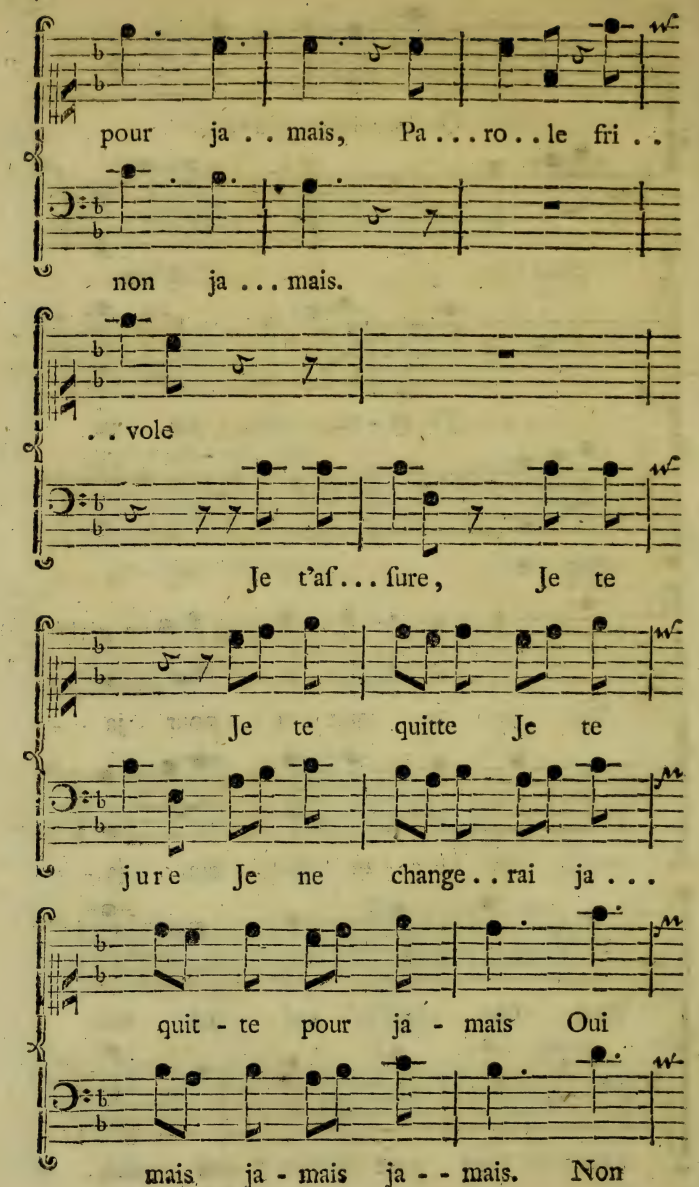
non fai - ſons la paix. Tu ne

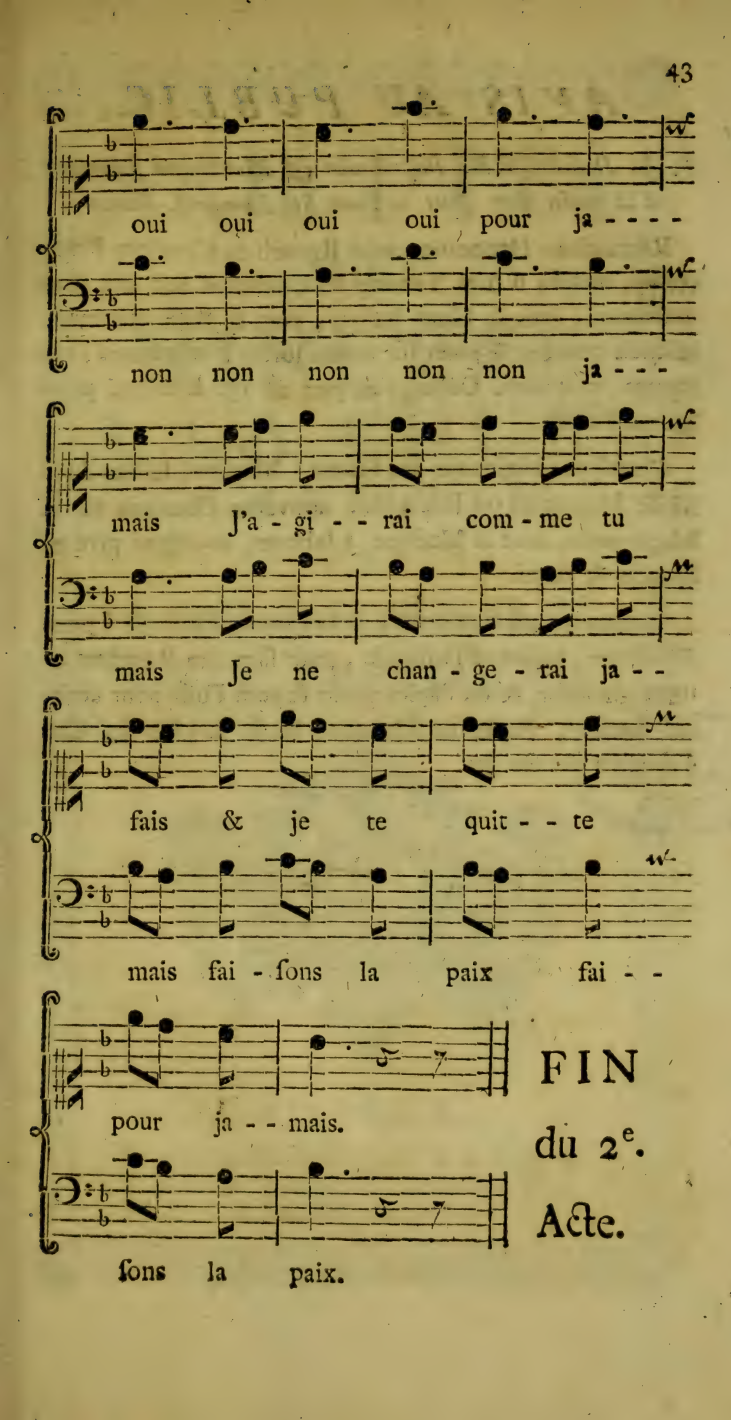

quitte pour ja - mais. Oui
te plaindras ja - mais Non
Oui oui oui oui pour ja - mais
Non non non non non jamais
J'a - gi - rai com - me tu fait &
tu ne te plaindras ja - mais Fai-
Je te quit - te pour ja - mais.
ſons la paix faiſons la paix.


U - ne da - me, Vous en
Sur mon ame,
flame, La ri . . . cheſſe
Sur mon ame,
in te . . . reſſe,
Je t'aſ - ſure Je te jure
Pour el - le Colas me laiſ - ſe,
Laiſſe moi


Il prend gout à la no . . . bleſſe
dire
Je vais l'inſtruire Oui crois
moi Je n'aime rien que toi Non
Ah par - jure
non rien que toi Ceſſe ta


Quelle in . . jure
plain - te
C'eſt une
J'a - gi - rai com - me tu
fein - te
fais je te quit - te pour ja - -
Tu ne te plain - drai ja - -
mais Oui oui oui oui oui
mais Non non non non non


pour ja . . mais, Pa . . . ro . . le fri . .
non ja . . . mais.
. . vole
Je t'af . . . ſure, Je te
Je te quitte Je te
jure Je ne change . . rai ja . . .
quit - te pour ja - mais Oui
mais ja - mais ja - - mais. Non



FIN du 2e. Acte.

AVIS AU PUBLIC.

F. J. DESOER. Imprimeur & Marchand Libraire à la main d'or sous la Tour St. Lambert, débite

Récreations Harmoniques ou Recueil de Chansons Françoises, melées d'Airs Tendres & Comiques &c. des plus nouveaux, dans le Gout Italien, avec la Basse continue, lesquels peuvent se jouer sur toutes sortes d'instrumens, 12. Parties, in-quarto. *Oblongo* au prix de 15. Escalins. pour les 12. Parties

Chansons Originaires des Francs - Maçons, suivies de la Muse Maçonne, ou Recueil de nouvelles Chansons sur la Maçonnerie, avec la Musique, à laHaye, in-octavo prix un Escalin & demi.

On trouve aussi chez ledit Libraire toutes sortes de Livres d'Histoire, papier d'Hollande, pour faire des Registres de toute grandeur, & du Papier grand & petit Poste pour écrire des Lettres, Papier de Musique, & de la plus fine Cire d'Angleterre. &c &c.

ARIETTES
DE
NINETTE
A LA COUR,
PARODIE
DE
BERTHOLDE.
ACTE TROISIÈME.

Conservatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES

A LIÉGE,
De l'Imprimerie de F. J. DESOER,
Marchand Libraire & Imprimeur sous
la Tour St. Lambert.

Ariette Supprimée

NINETTE

Je veux tirer van -

gence, d'un ingrat qui m'of - - fence

Traître, tu vas con - - noî - tre,

Quels maux l'A - mour fait naître,

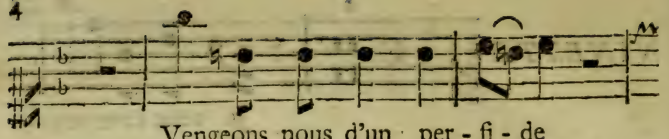
Vengeons-nous d'un per - - fi - de,

la Colere me gui-de! Ah! puis je

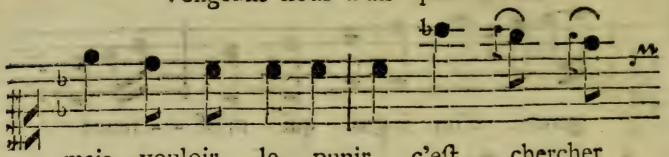
le pu - nir, Traître tu vas connoître

traître trop d'Amour m'inti - - mide,

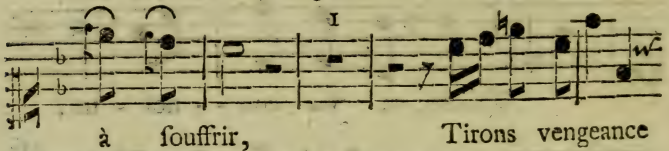
Conservatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES



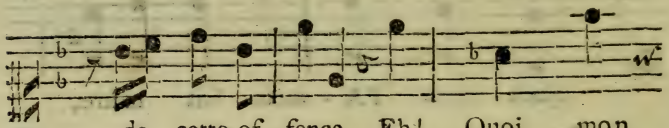
Vengeons nous d'un per - fi - de



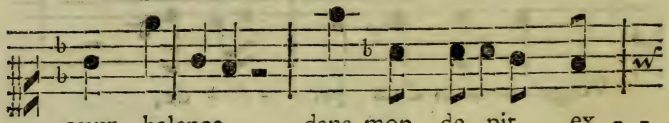
mais vouloir le punir c'eſt chercher



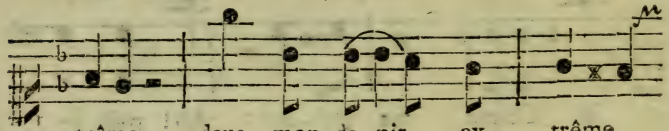
à ſouffrir, Tirons vengeance



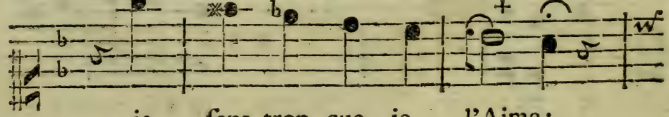
de cette of - fence. Eh! Quoi mon



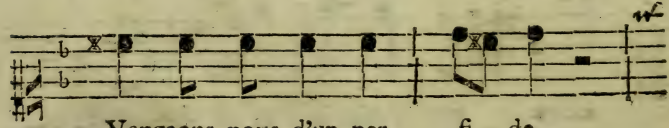
cœur balance, dans mon de - pit ex - -



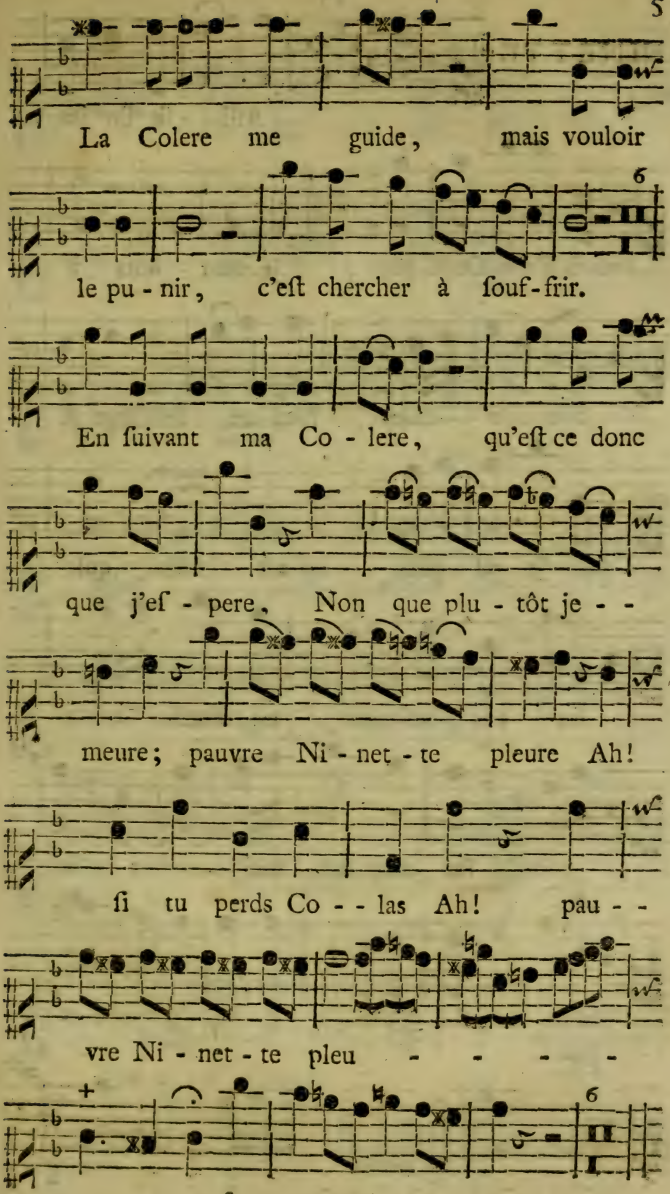
trême dans mon de - pit ex - - trême



je ſens trop que je l'Aime;

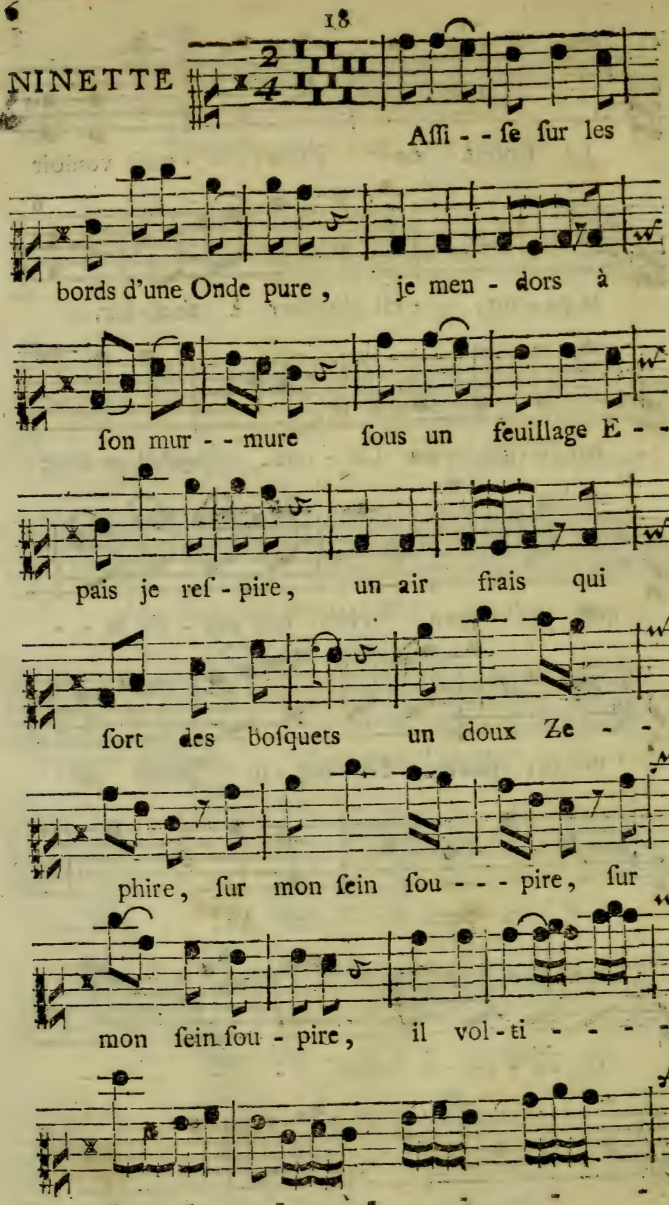


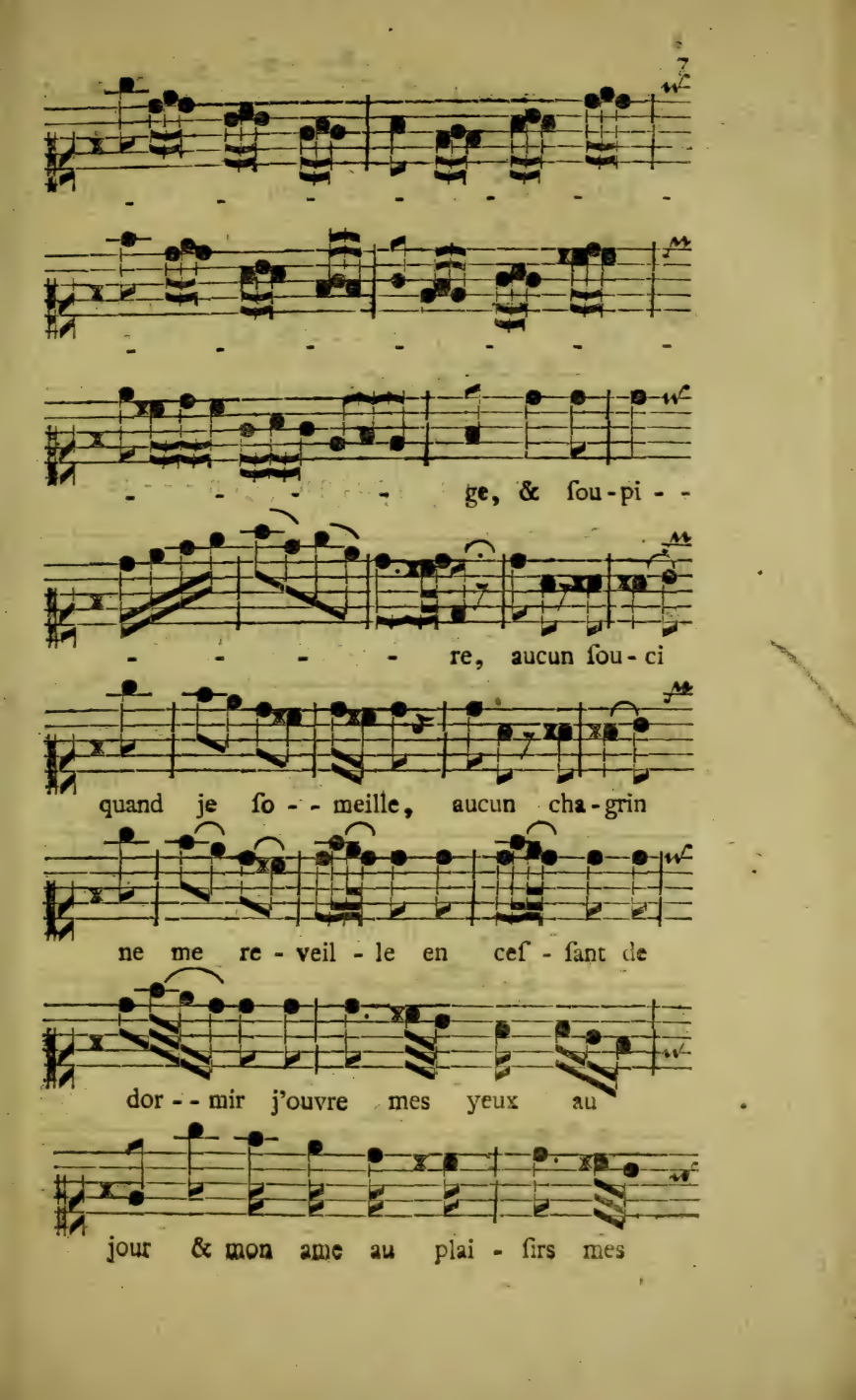
Vengeons nous d'un per - - fi - de,

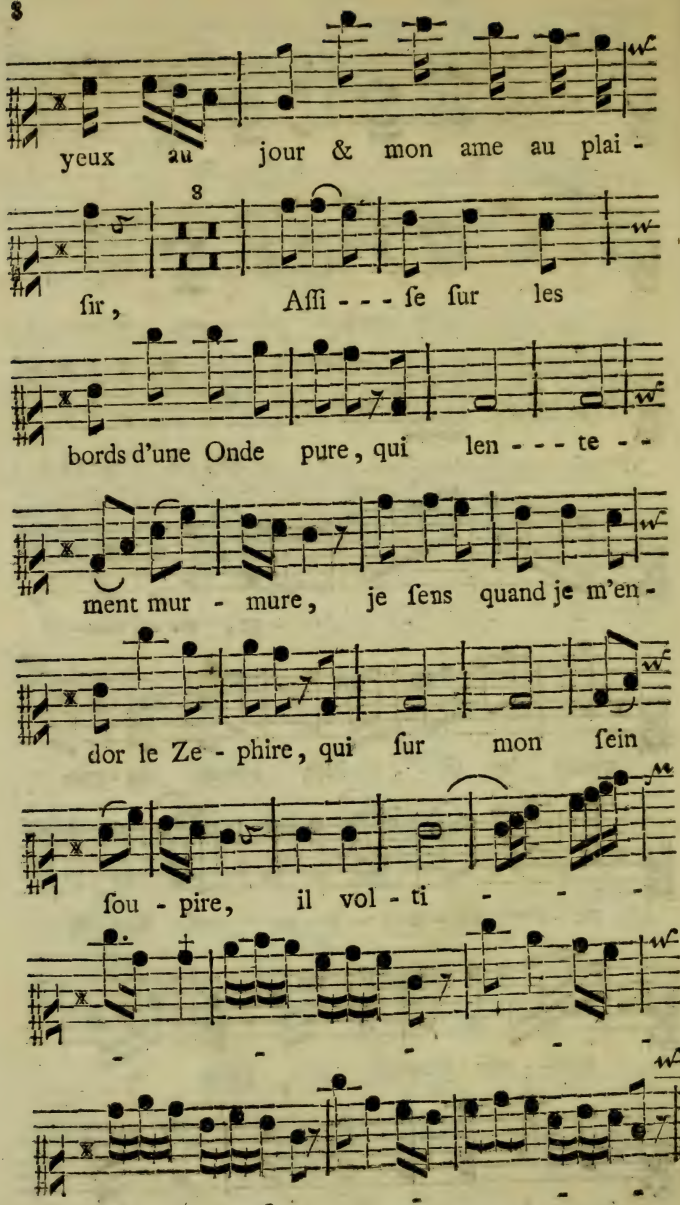

La Colere me guide, mais vouloir
le pu - nir, c'eſt chercher à ſouf-frir.
En ſuivant ma Co - lere, qu'eſt ce donc
que j'eſ - pere, Non que plu - tôt je - -
meure; pauvre Ni - net - te pleure Ah!
ſi tu perds Co - - las Ah! pau - -
vre Ni - net - te pleu - - - -
- - re & ne l'imi - té pas.

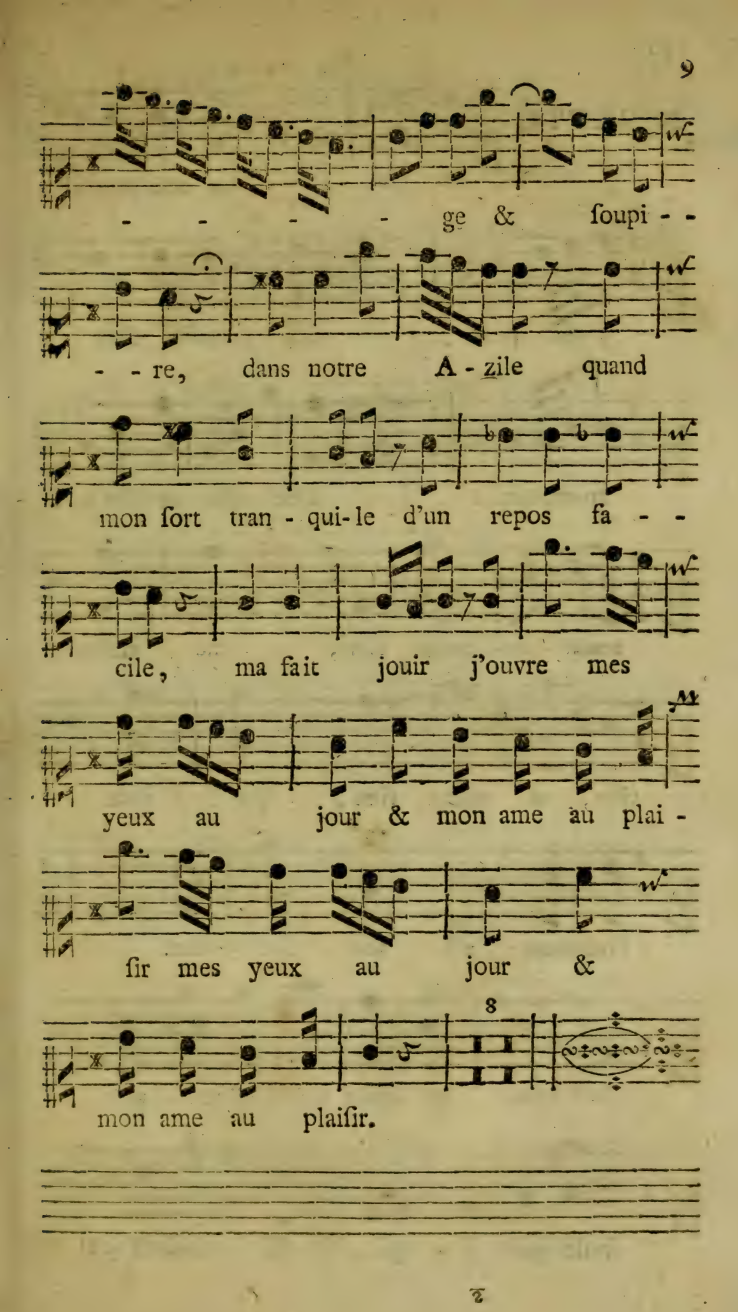
Supprimé 7

NINETTE




- - - - - - -
- - - - - - -
- - - - ge, & ſou - pi - -
- - - - re, aucun ſou - ci
quand je ſo - - meille, aucun cha - grin
ne me re - veil - le en ceſ - ſant de
dor - - mir j'ouvre mes yeux au
jour & mon ame au plai - ſirs mes


yeux au jour & mon ame au plai -
ſir, Aſſi - - - ſe ſur les
bords d'une Onde pure, qui len - - - te - -
ment mur - mure, je ſens quand je m'en -
dor le Ze - phire, qui ſur mon ſein
ſou - pire, il vol - ti - - -


- - - - ge & ſoupi - -
- - re, dans notre A - zile quand
mon ſort tran - qui - le d'un repos fa - -
cile, ma fait jouir j'ouvre mes
yeux au jour & mon ame au plai -
ſir mes yeux au jour &
mon ame au plaiſir.

Supprimer

NINETTE

Non non je n'ai -

point peur des ruſes d'un

trompeur. Une fille de bien ja -

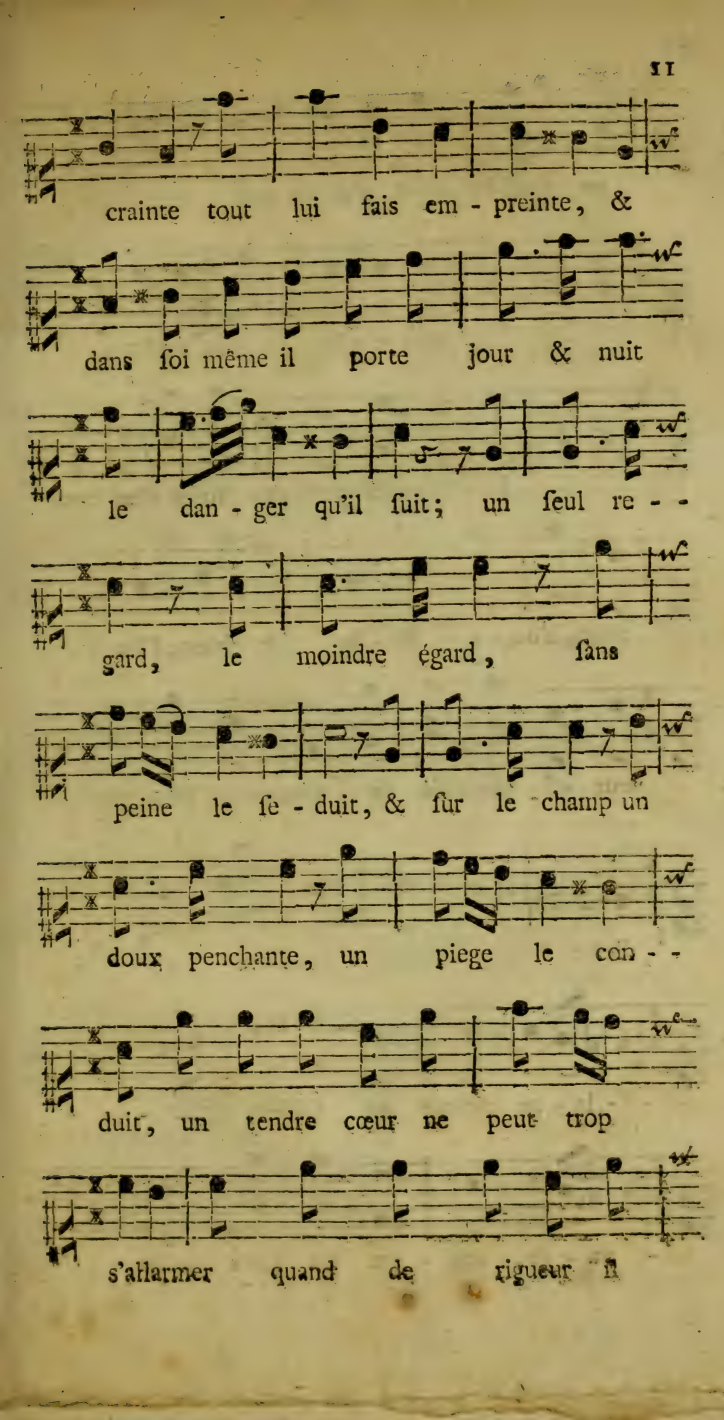
mais ne craint rien, ne craint

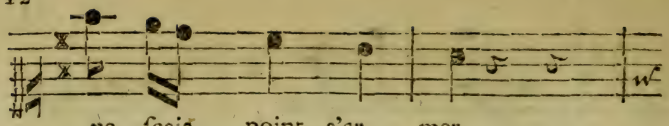
rien, ne craint rien, par tout

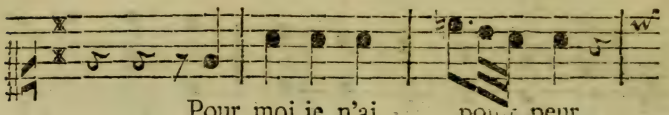
l'honneur eſt ſon ſou - tien.

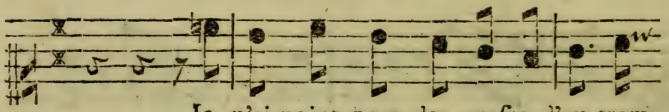
Mais un cœur fra - gile, plus

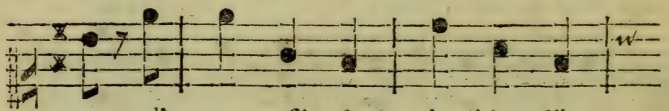
freſle que l'ar - gile, eſt toujour en

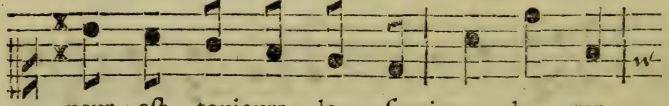

crainte tout lui fais em - preinte, &
dans ſoi même il porte jour & nuit
le dan - ger qu'il ſuit; un ſeul re - -
gard, le moindre égard, ſans
peine le ſe - duit, & ſur le champ un
doux penchante, un piege le con - -
duit, un tendre cœur ne peut trop
s'allarmer quand de rigueur il

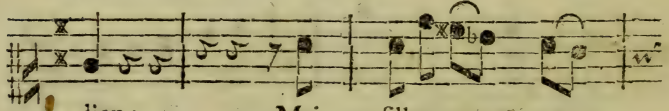

ne ſçais point s'ar - - mer.

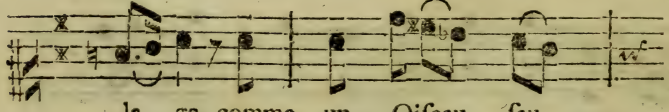

Pour moi je n'ai point peur,

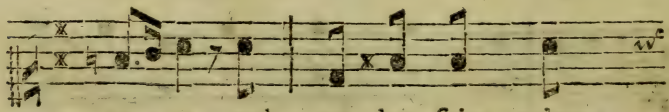

Je n'ai point peur des ruſes d'un trom-

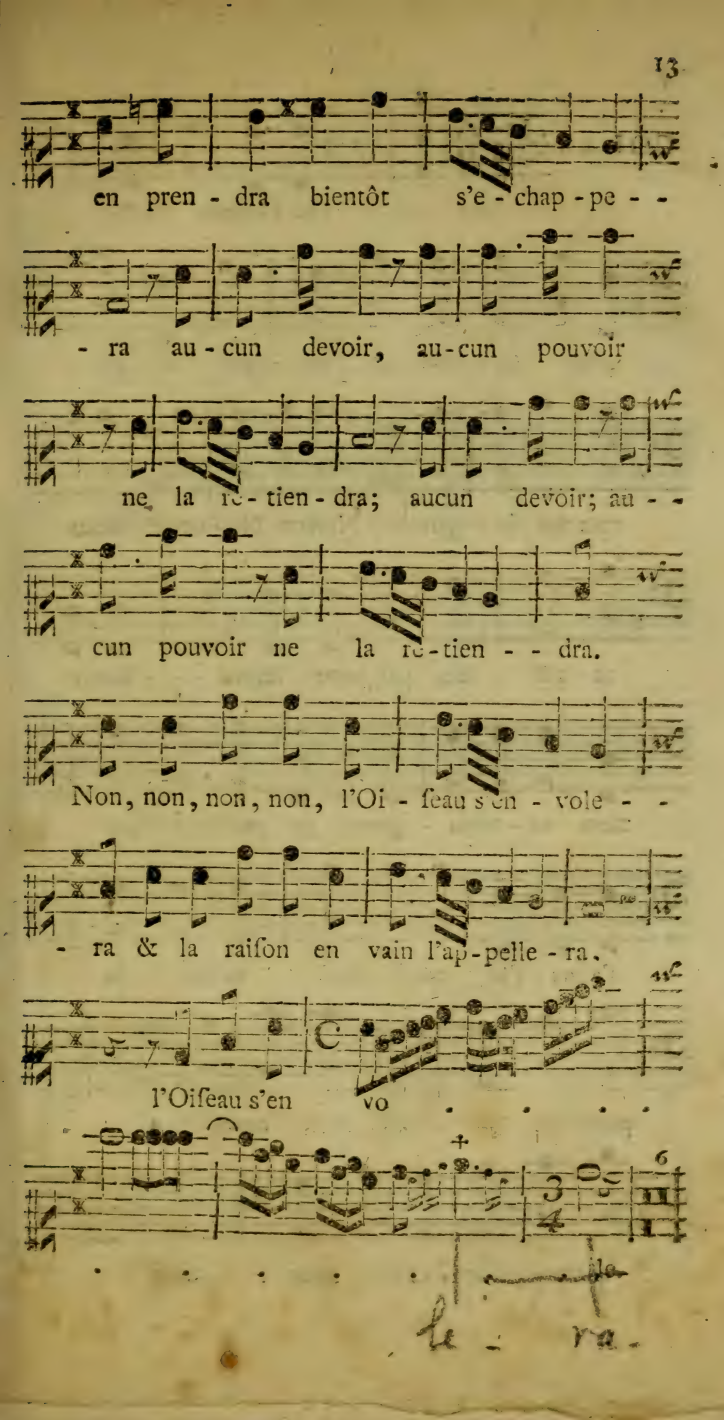

peur, d'un - e fil - le de bien, l'ho - -


neur eſt toujours le ſoutien, le gar - -

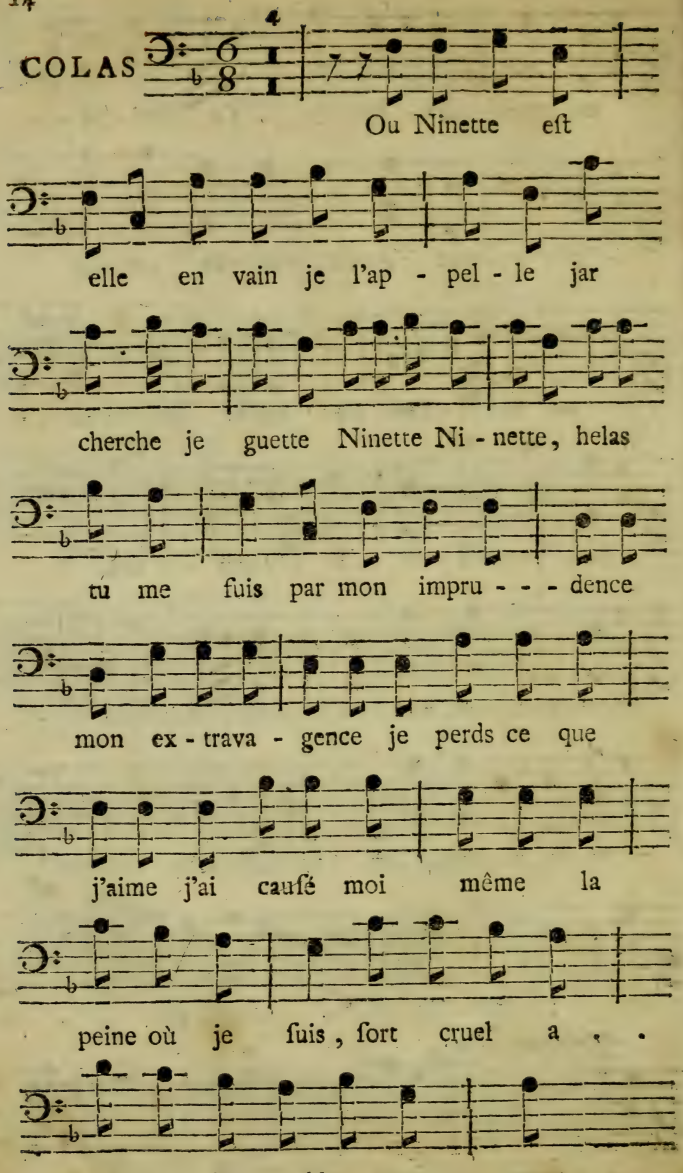

dien: Mais fillet - te vo - -

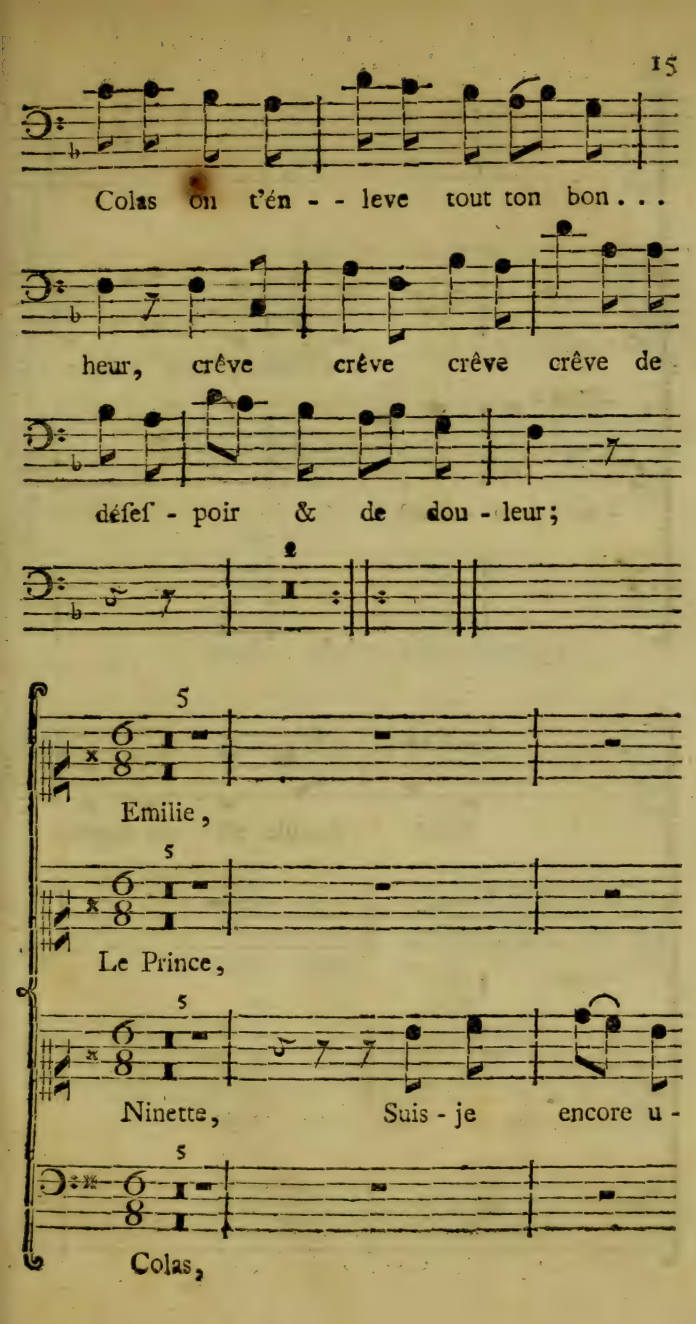

- - - la - ge comme un Oiſeau ſau - - -

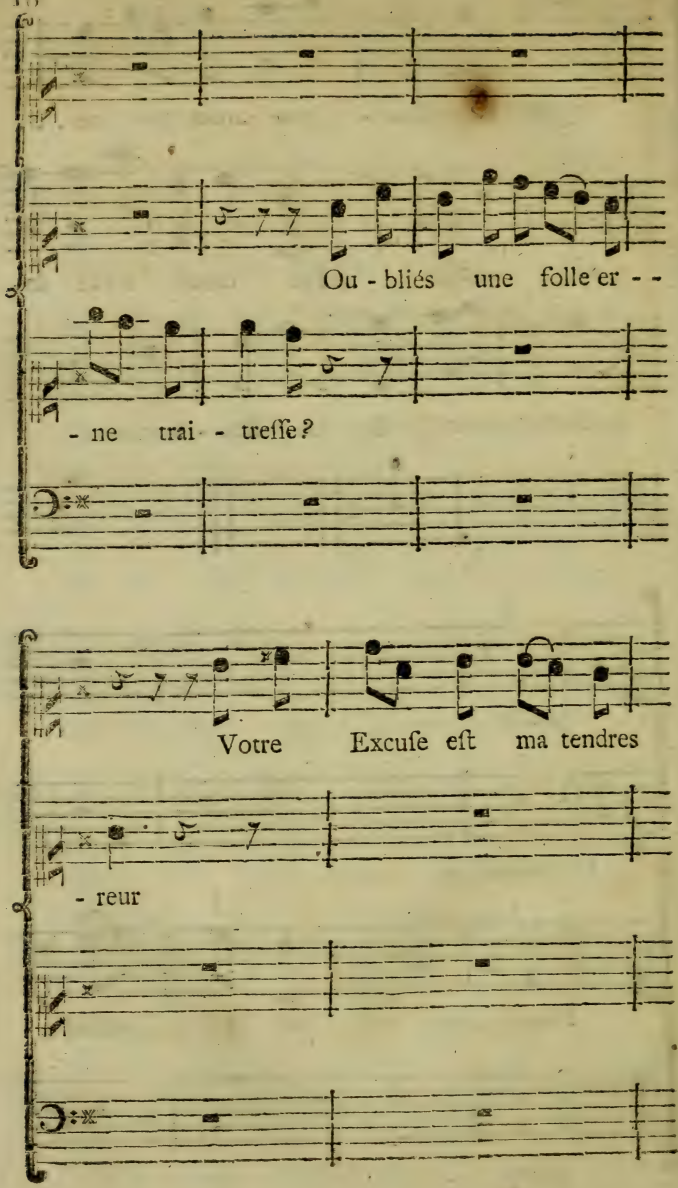

- va - ge, mal - gre les ſoins qu'on

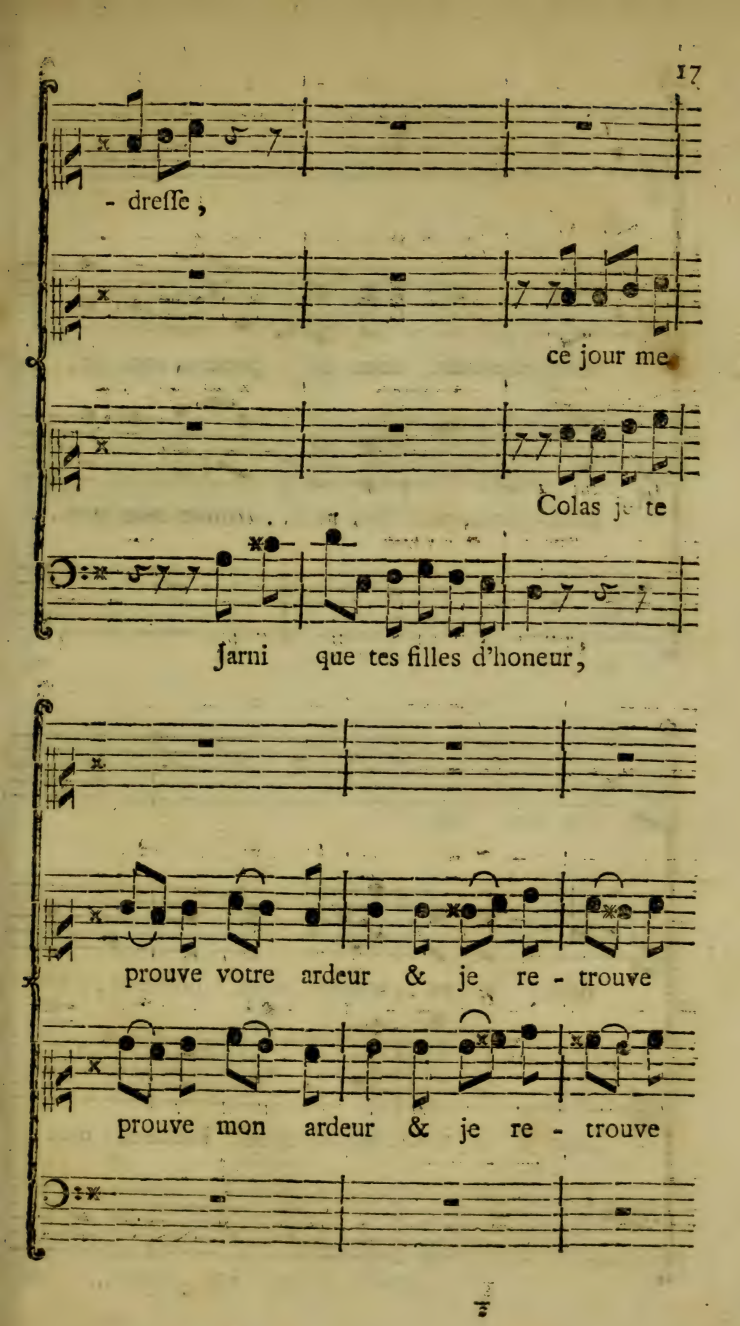

en pren - dra bientôt s'e - chap - pe - -
- ra au - cun devoir, au - cun pouvoir
ne la re - tien - dra; aucun devoir; au - -
cun pouvoir ne la re - tien - - dra.
Non, non, non, non, l'Oi - ſeau s'en - vole - -
- ra & la raiſon en vain l'ap - pelle - ra.
l'Oiſeau s'en vo . . . . .
. . . . . le
le - ra.

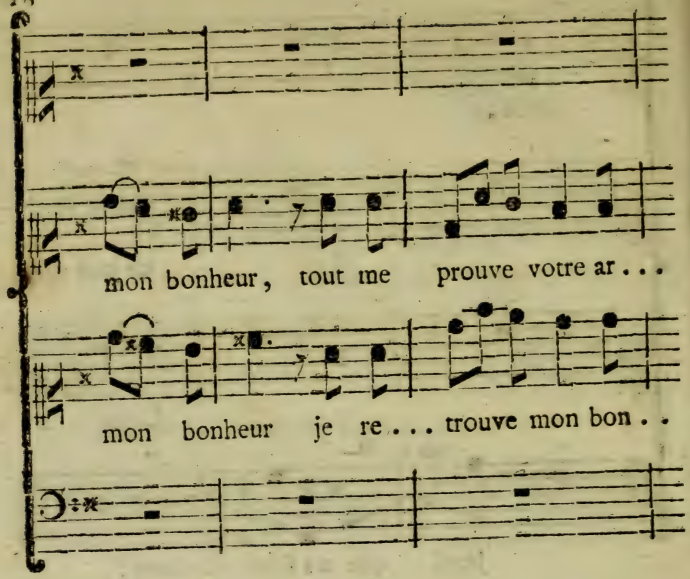
p. 62. COLAS

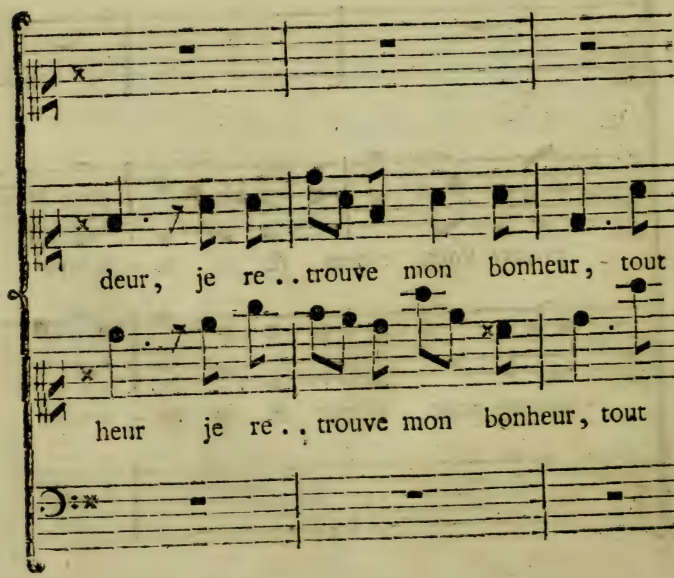

Ou Ninette eſt
elle en vain je l'ap - pel - le jar
cherche je guette Ninette Ni - nette, helas
tu me fuis par mon impru - - - dence
mon ex - trava - gence je perds ce que
j'aime j'ai cauſé moi même la
peine où je ſuis, ſort cruel a . .
. cheve d'ac - cabler mon cœur.

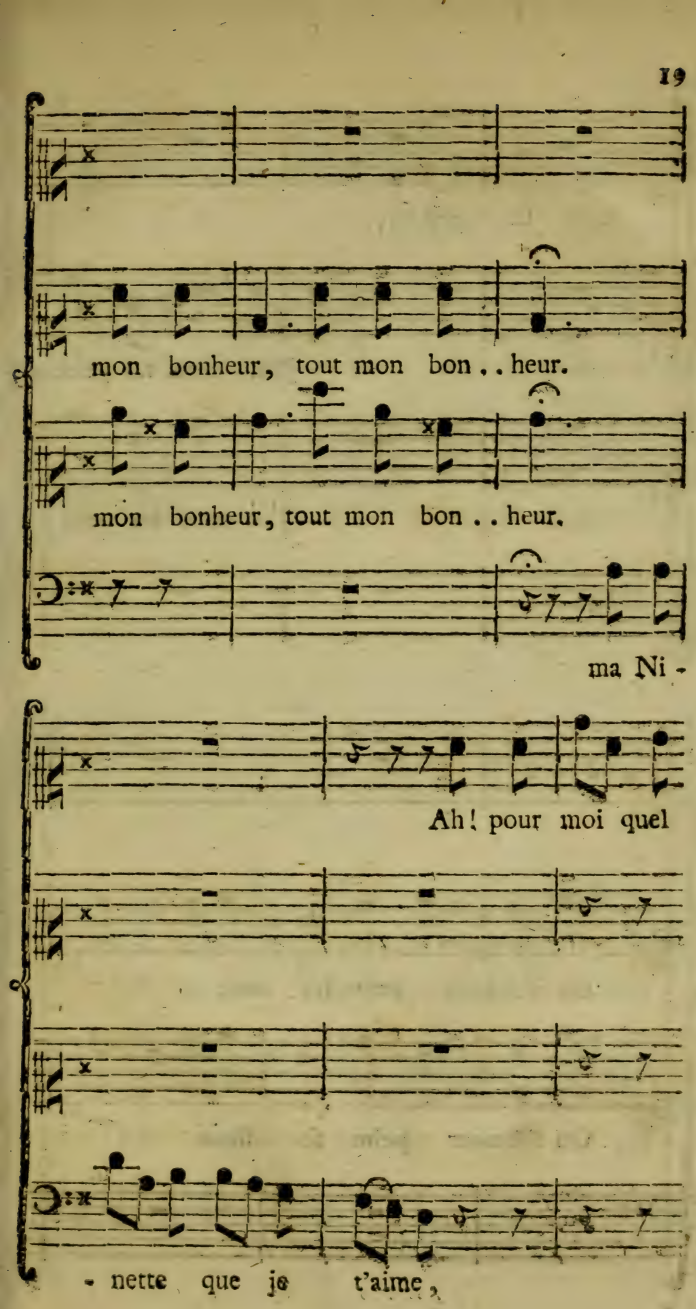

Colas on t'én - - leve tout ton bon . . .
heur, crêve crêve crêve crêve de
défef - poir & de dou - leur;
Emilie,
Le Prince,
Ninette, Suis - je encore u -
Colas,

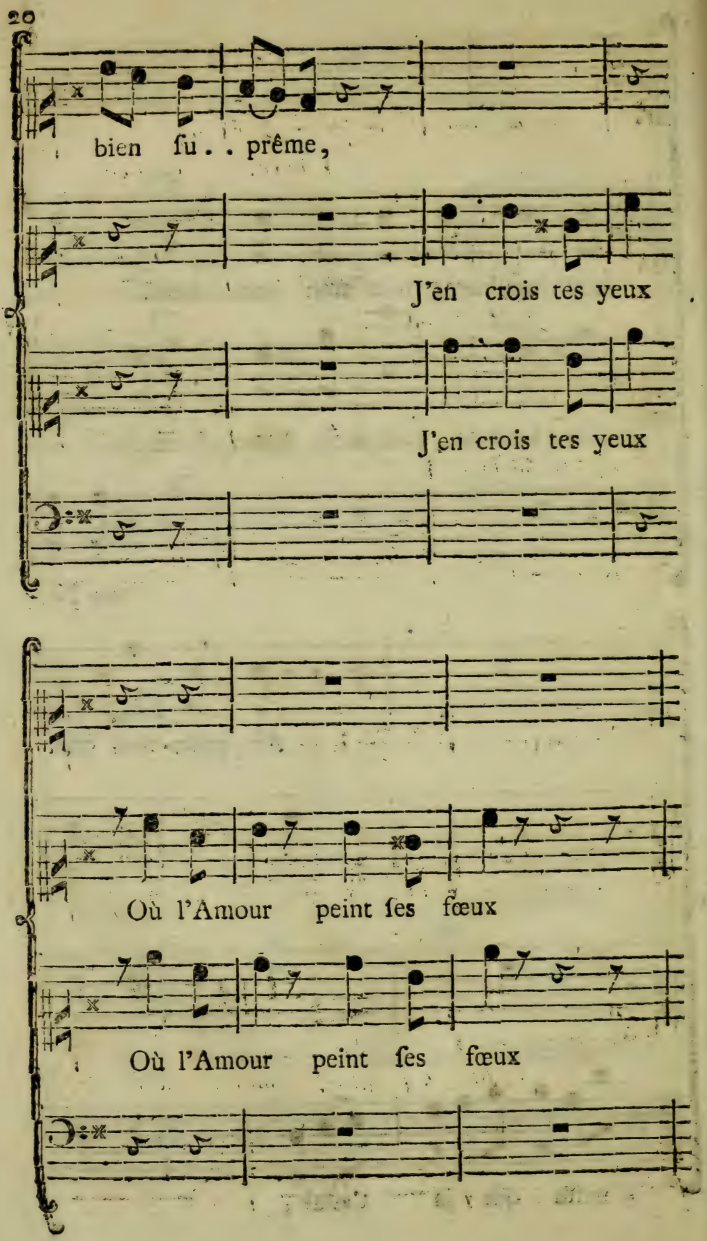

Ou - bliés une folle er - -
- ne trai - treſſe?
Votre Excuſe eſt ma tendres
- reur

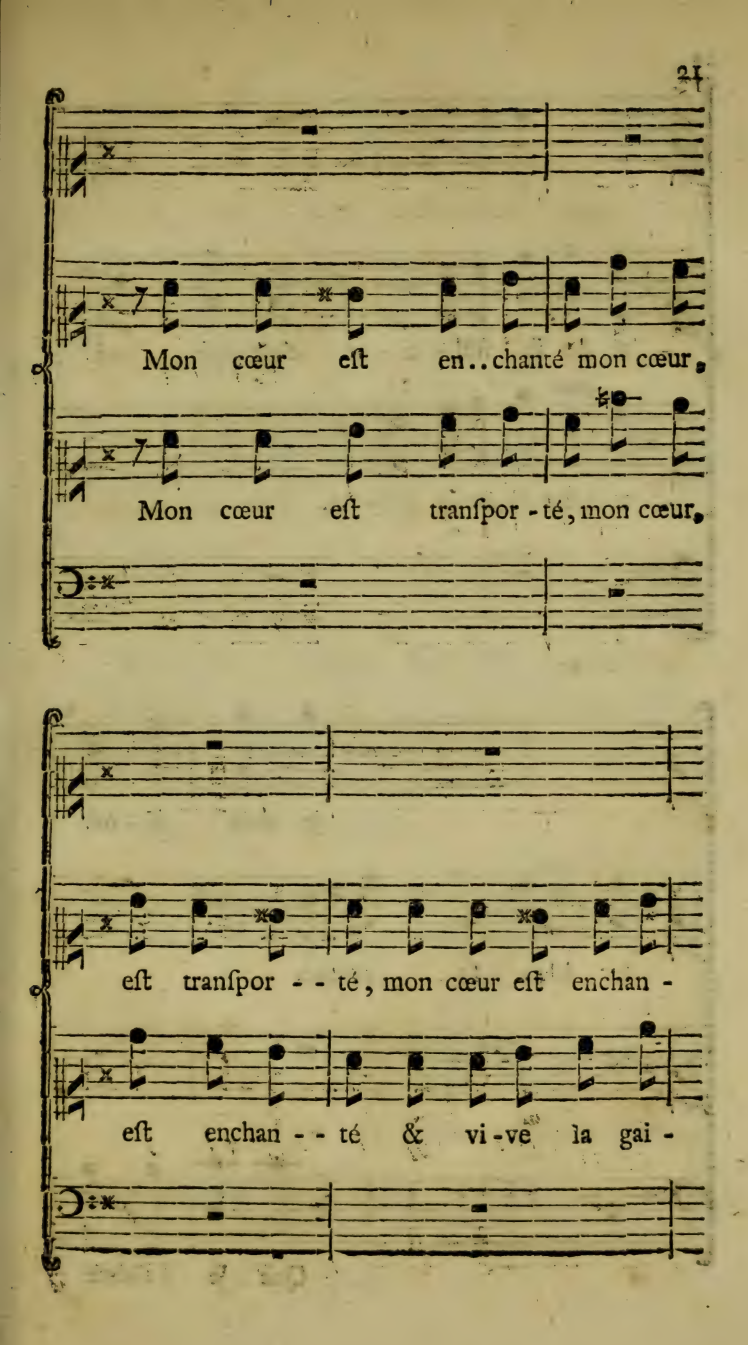

- dresse,
ce jour me
Colas je te
Jarni que tes filles d'honeur,
prouve votre ardeur & je re - trouve
prouve mon ardeur & je re - trouve

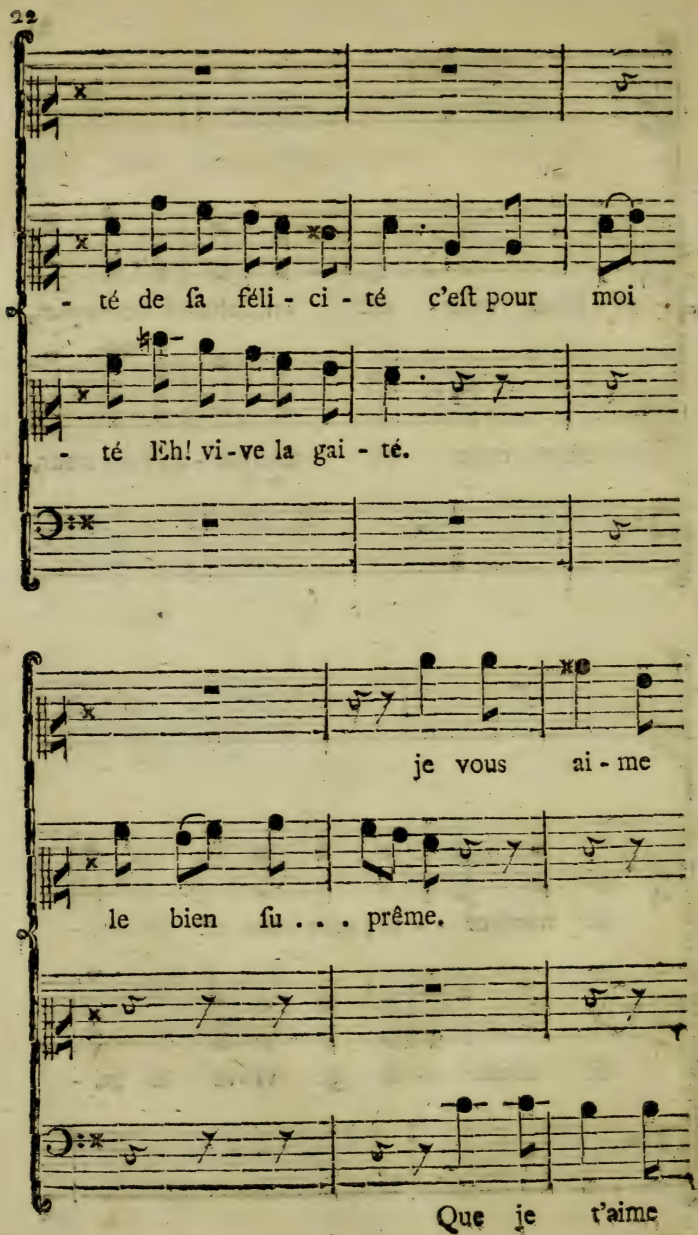

mon bonheur, tout me prouve votre ar . . .
mon bonheur je re . . . trouve mon bon . .

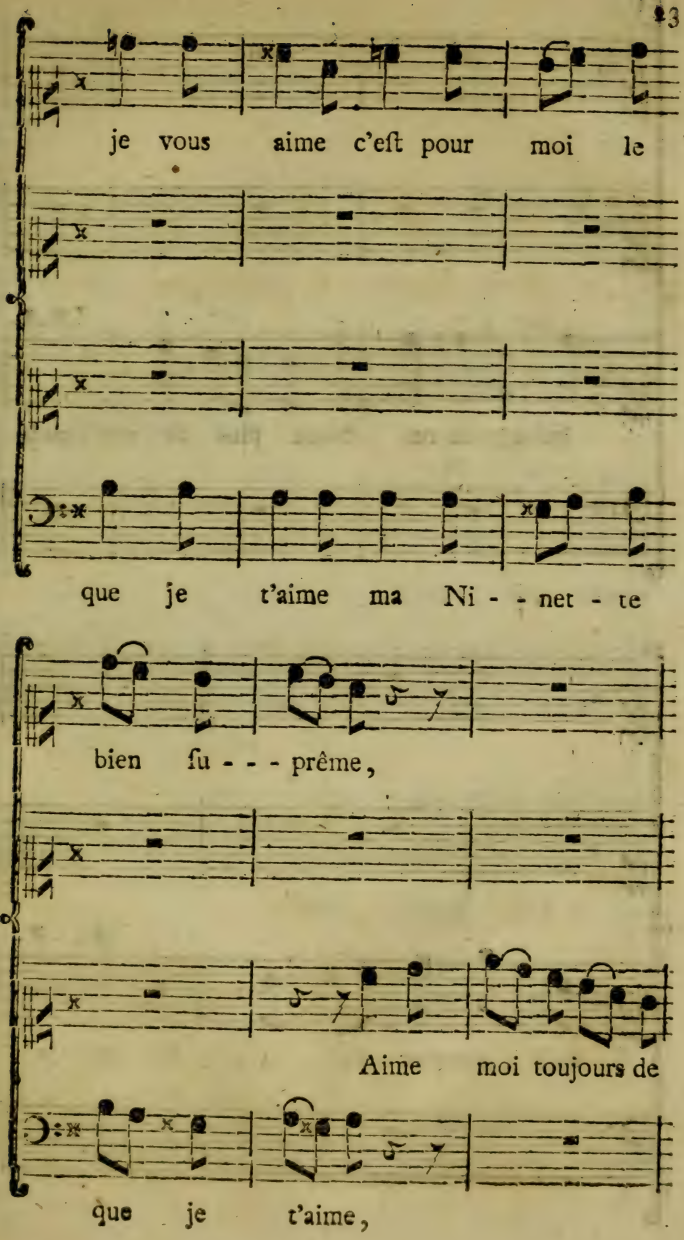

deur, je re . . trouve mon bonheur, tout
heur je re . . trouve mon bonheur, tout


mon bonheur, tout mon bon . . heur.
mon bonheur, tout mon bon . . heur.
ma Ni -
Ah! pour moi quel
- nette que je t'aime,


bien ſu . . prême,
J'en crois tes yeux
J'en crois tes yeux
Où l'Amour peint ſes fœux
Où l'Amour peint ſes fœux

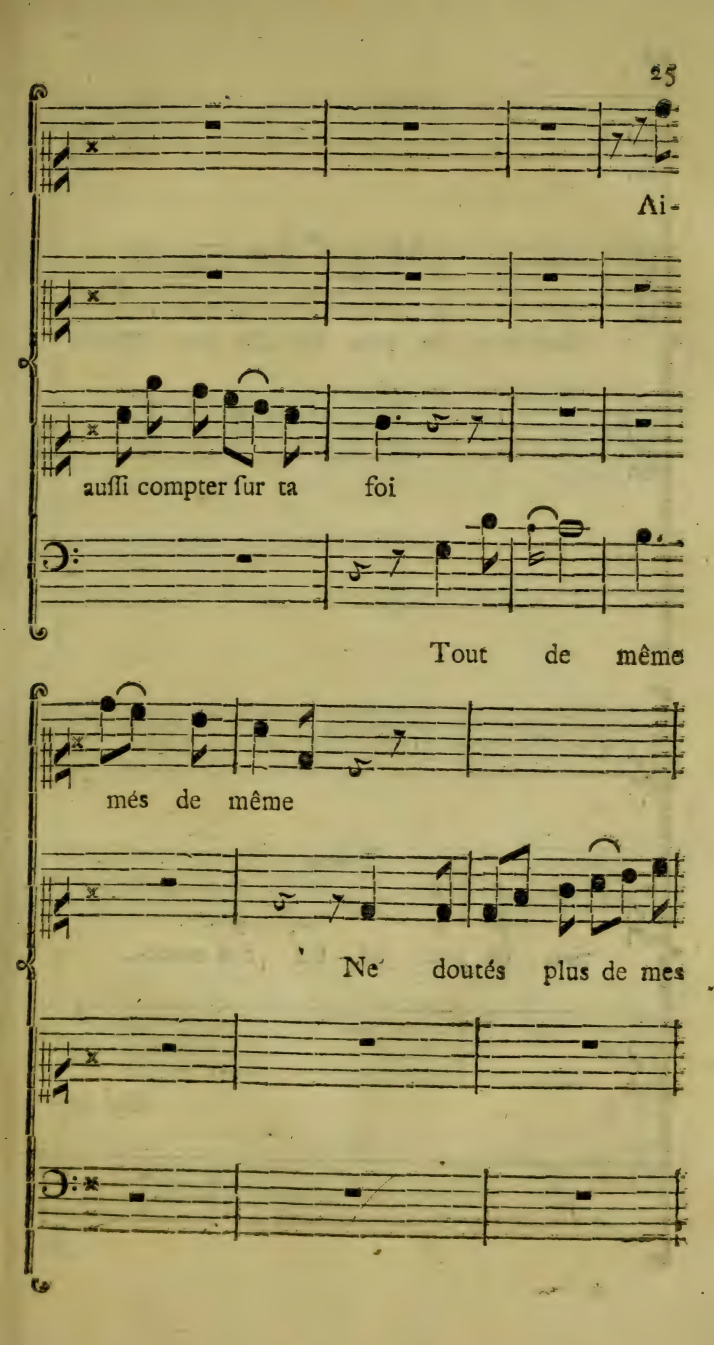

Mon cœur eſt en..chanté mon cœur,
Mon cœur eſt tranſpor-té, mon cœur,
eſt tranſpor--té, mon cœur eſt enchan-
eſt enchan--té & vi-ve la gai-

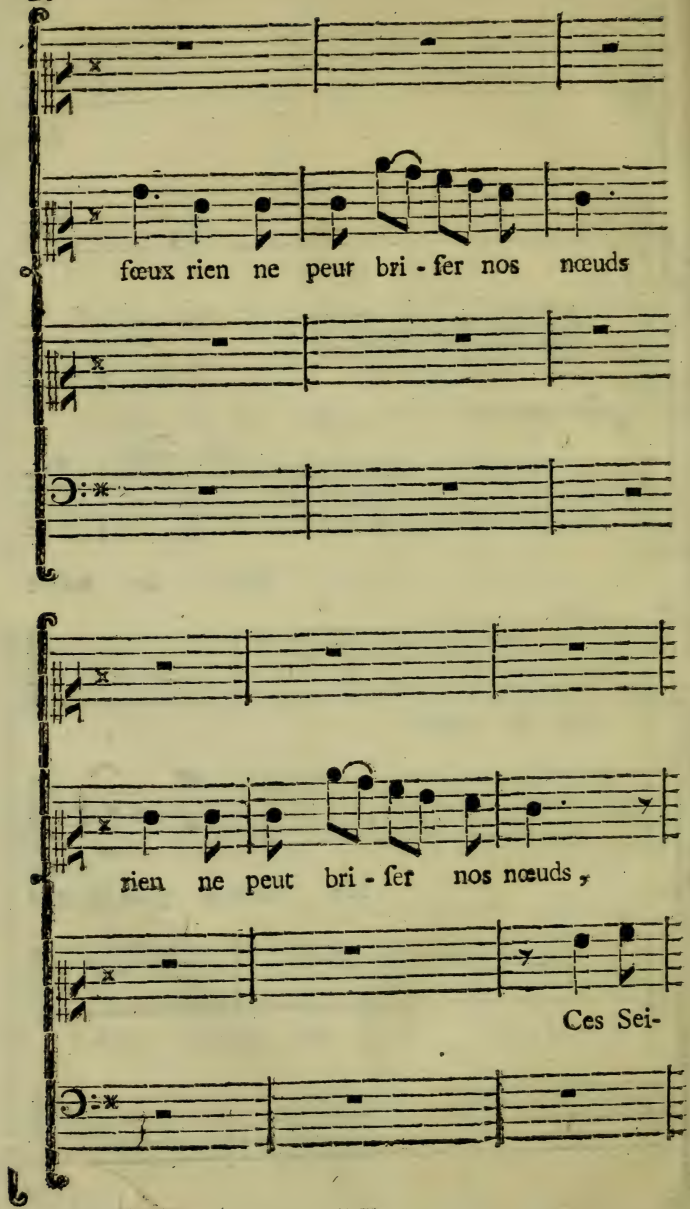

- té de ſa féli - ci - té c'eſt pour moi
- té Eh! vi - ve la gai - té.
je vous ai - me
le bien ſu . . . prême.
Que je t'aime

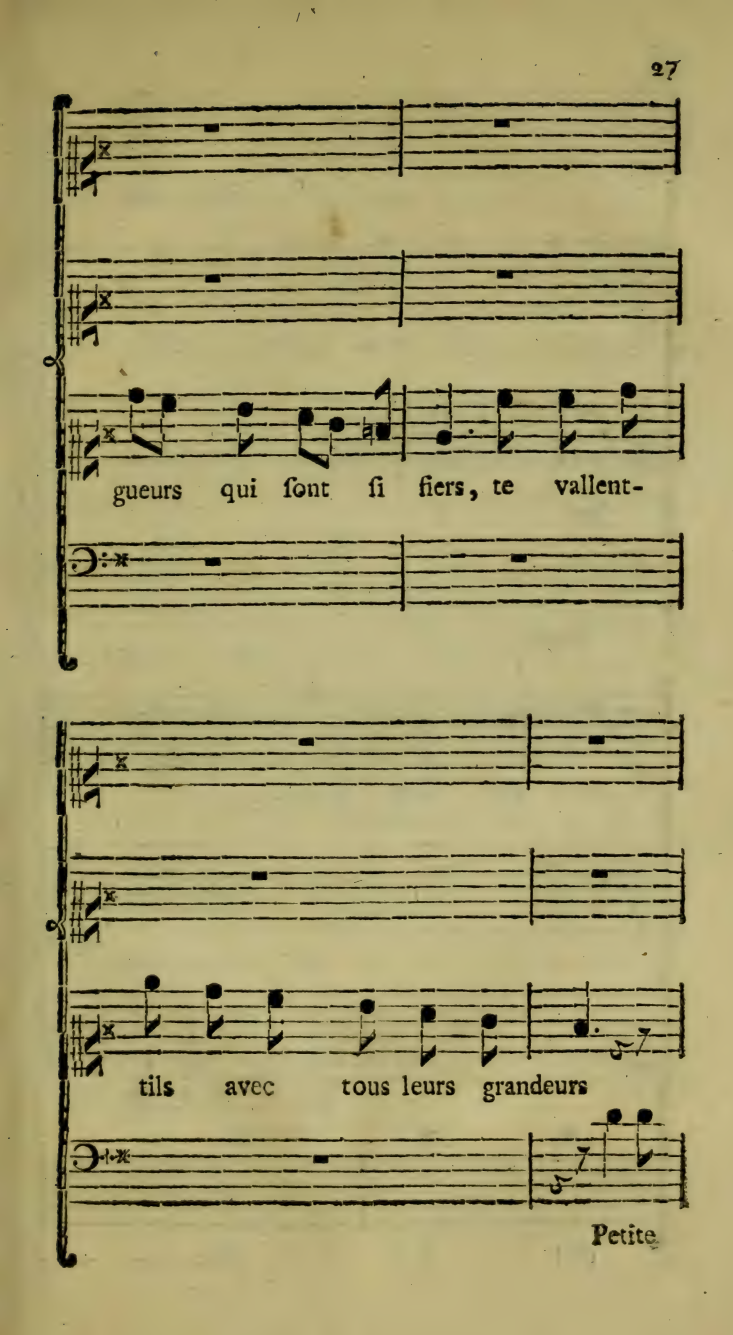

je vous aime c'eſt pour moi le
que je t'aime ma Ni - - net - te
bien ſu - - - prême,
Aime moi toujours de
que je t'aime,

même; tu ne doute plus de moi puis-je

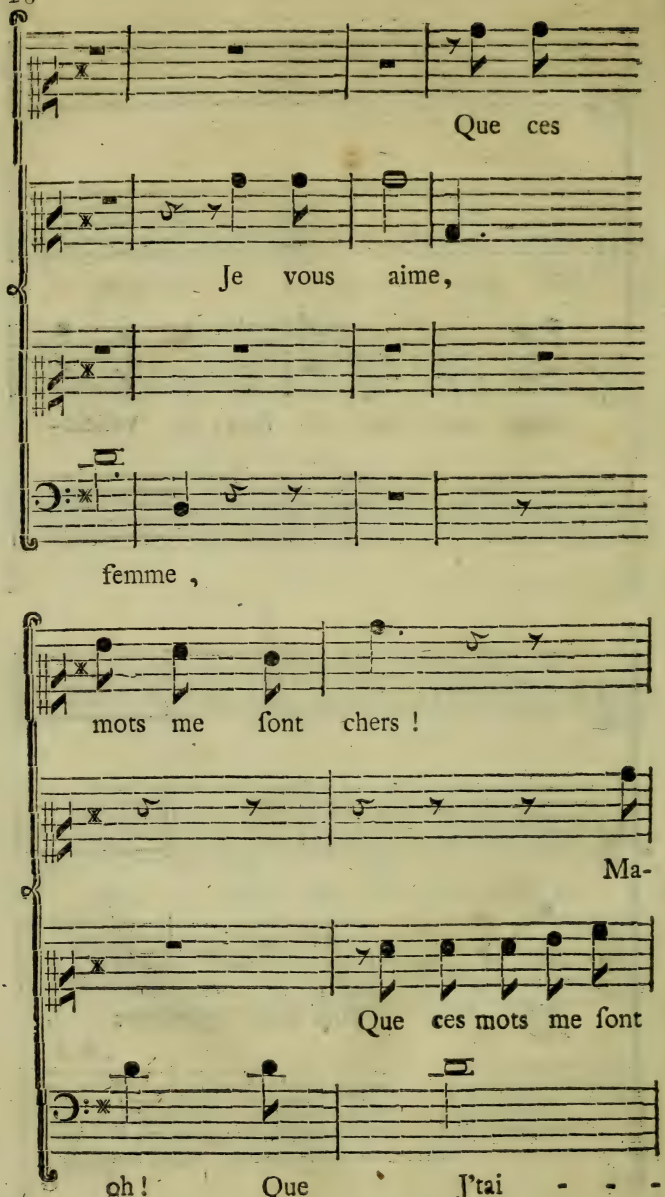
auſſi compter ſur ta foi puis-je


Ai-
auſſi compter ſur ta foi
Tout de même
més de même
Ne doutés plus de mes


fœux rien ne peur bri - fer nos nœuds
rien ne peut bri - ſer nos nœuds,
Ces Sei-


gueurs qui ſont ſi fiers, te vallent-
tils avec tous leurs grandeurs

Petite


Que ces
Je vous aime,
femme ,
mots me ſont chers !
Ma-
Que ces mots me ſont
oh ! Que J'tai - - -

Que ces mots me ſont chers!

flame eſt ex-

chers Que ces mots me ſont

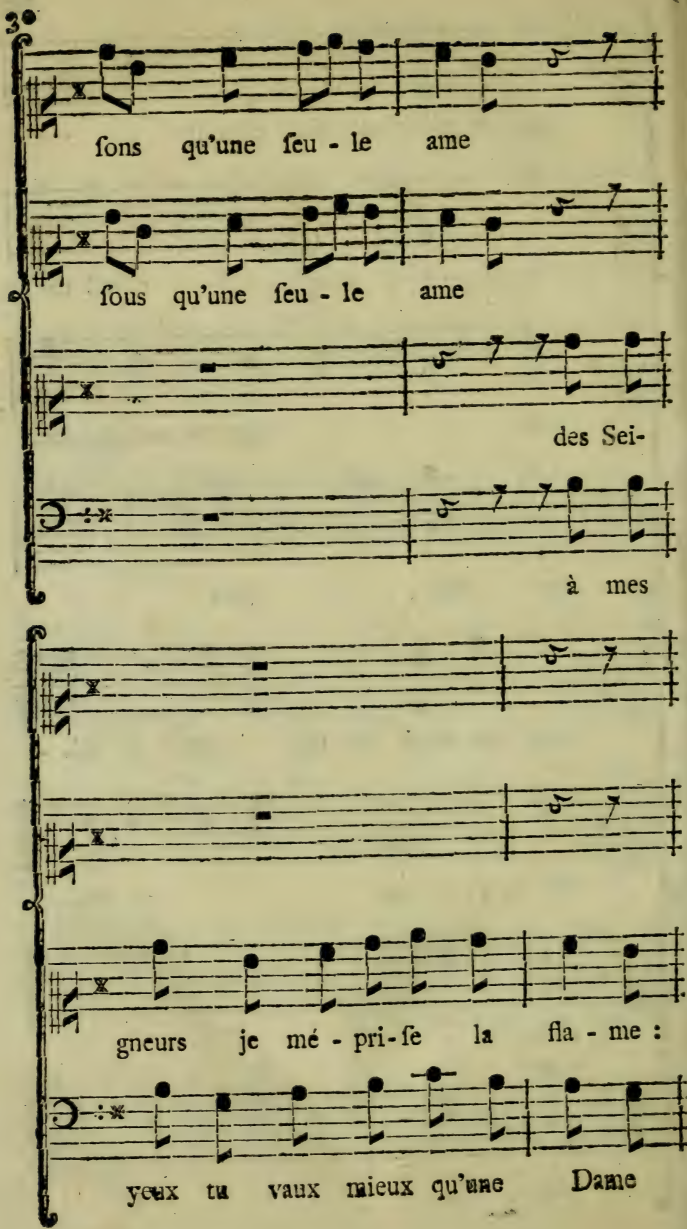
me Peti . . . te fem . . . .

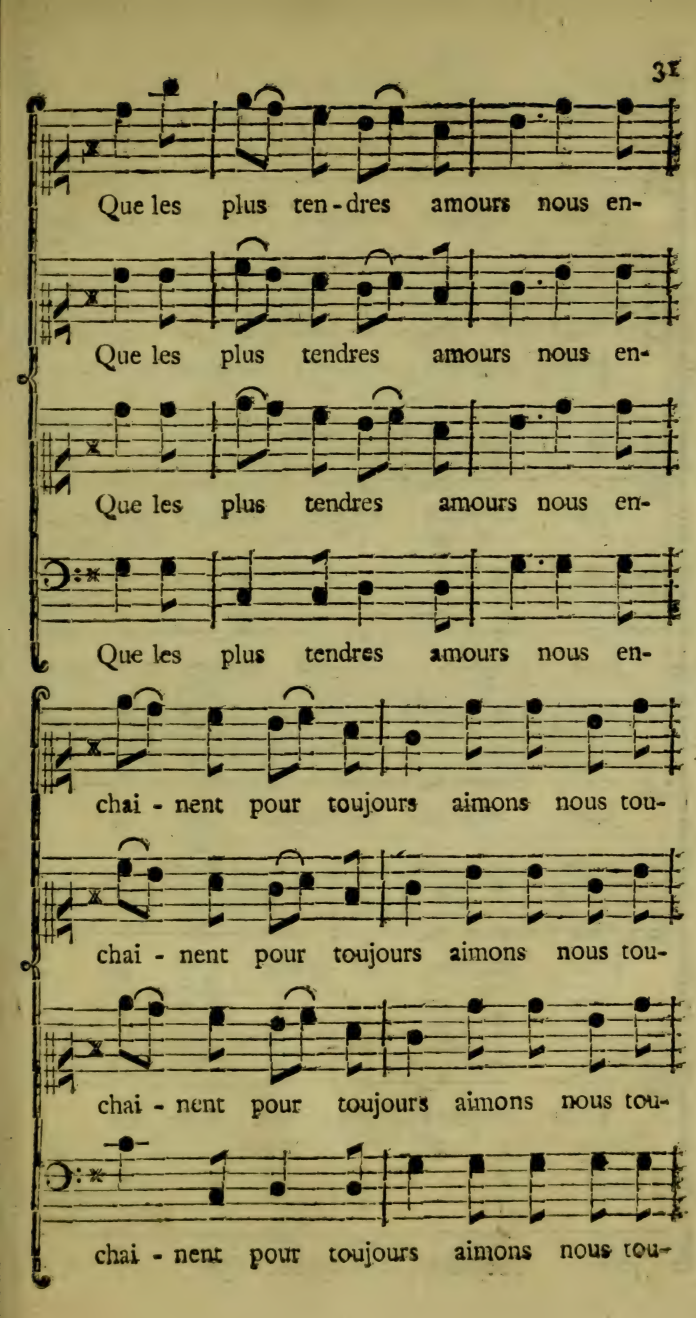
que ces mots me ſont chers! ne fai- -

trê . . . . . me ne fai- .

chers

me


ſons qu'une ſeu - le ame
ſous qu'une ſeu - le ame
des Sei-
à mes
gneurs je mé - pri - ſe la fla - me :
yeux tu vaux mieux qu'une Dame


Que les plus ten-dres amours nous en-
Que les plus tendres amours nous en-
Que les plus tendres amours nous en-
Que les plus tendres amours nous en-
chai-nent pour toujours aimons nous tou-
chai-nent pour toujours aimons nous tou-
chai-nent pour toujours aimons nous tou-
chai-nent pour toujours aimons nous tou-

jours toujours toujours aimons nous tou-

jours toujours toujours aimons nous tou-

jours toujours toujours aimons nous tou-

jours toujours toujours aimons nous tou-

jours toujours tou - jours. Que les

jours toujours tou - jours. Que les

jours toujours tou - jours. Que les

jours toujours tou - jours. Que les

plus tendres a - mours, nous en - chai - nent

plus tendres a - mours, nous en - chai - nent

plus tendres a - mours, nous en - chainent

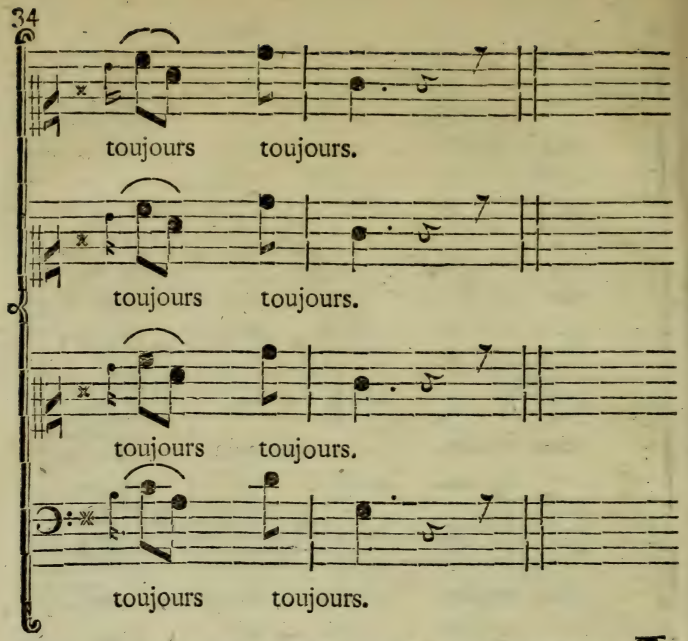
plus tendres a - mours, nous en - chainent

pour toujours, aimons nous toujours

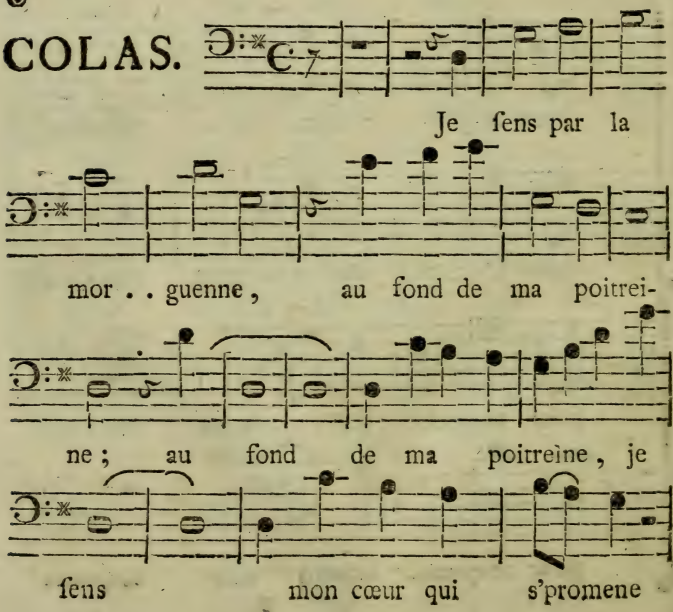
pour toujours, aimons nous toujours,

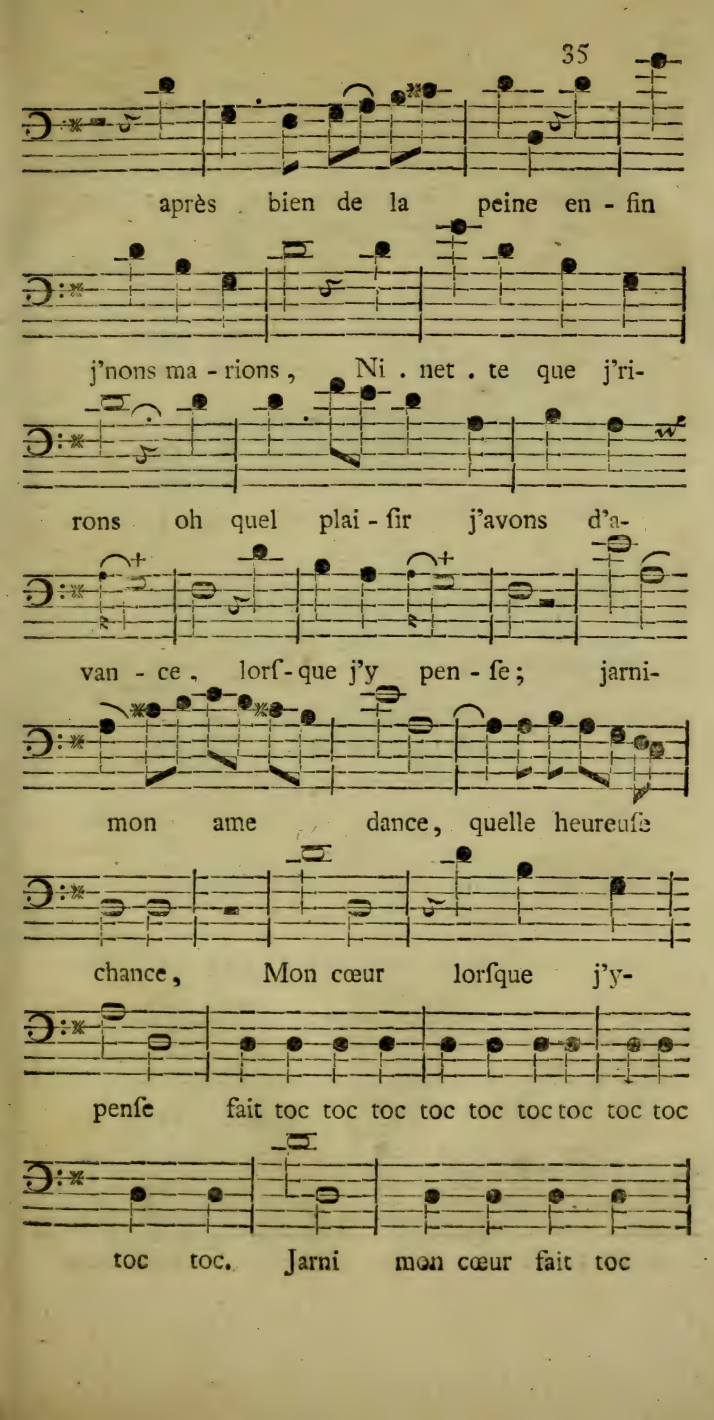
pour toujours, aimons nous toujours

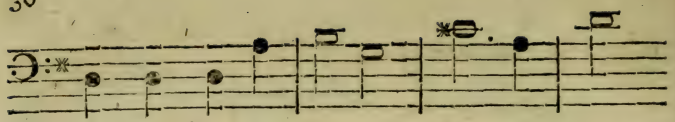
pour toujours, aimons nous toujours,


toujours toujours.
toujours toujours.
toujours toujours.
toujours toujours.

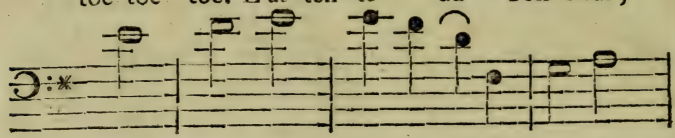
COLAS.


Je ſens par la
mor . . guenne, au fond de ma poitrei-
ne; au fond de ma poitreine, je
ſens mon cœur qui s'promene

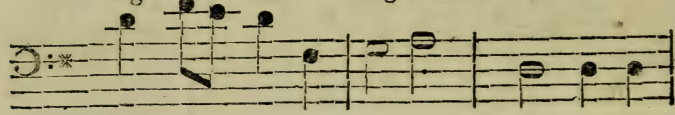

après bien de la peine en - fin
j'nons ma - rions, Ni . net . te que j'ri-
rons oh quel plai - ſir j'avons d'a-
van - ce, lorſ - que j'y pen - ſe; jarni-
mon ame dance, quelle heureuſe
chance, Mon cœur lorſque j'y-
penſe fait toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc toc. Jarni mon cœur fait toc



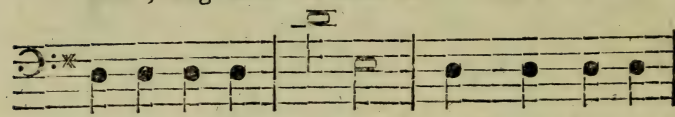
toc toc toc. L'at-ten-te du bon-heur,



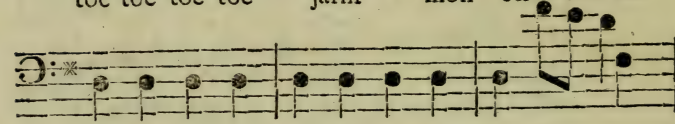
aug-men-te aug-men-te mon ar-



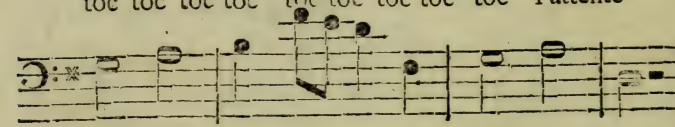
deur, aug-men-te mon ar--deur; toc toc



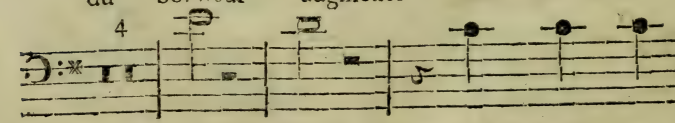
toc toc toc toc jarni mon cœur fait toc



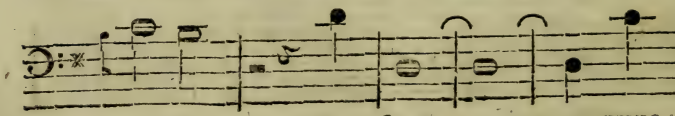
toc toc toc toc toc toc toc toc toc l'attente



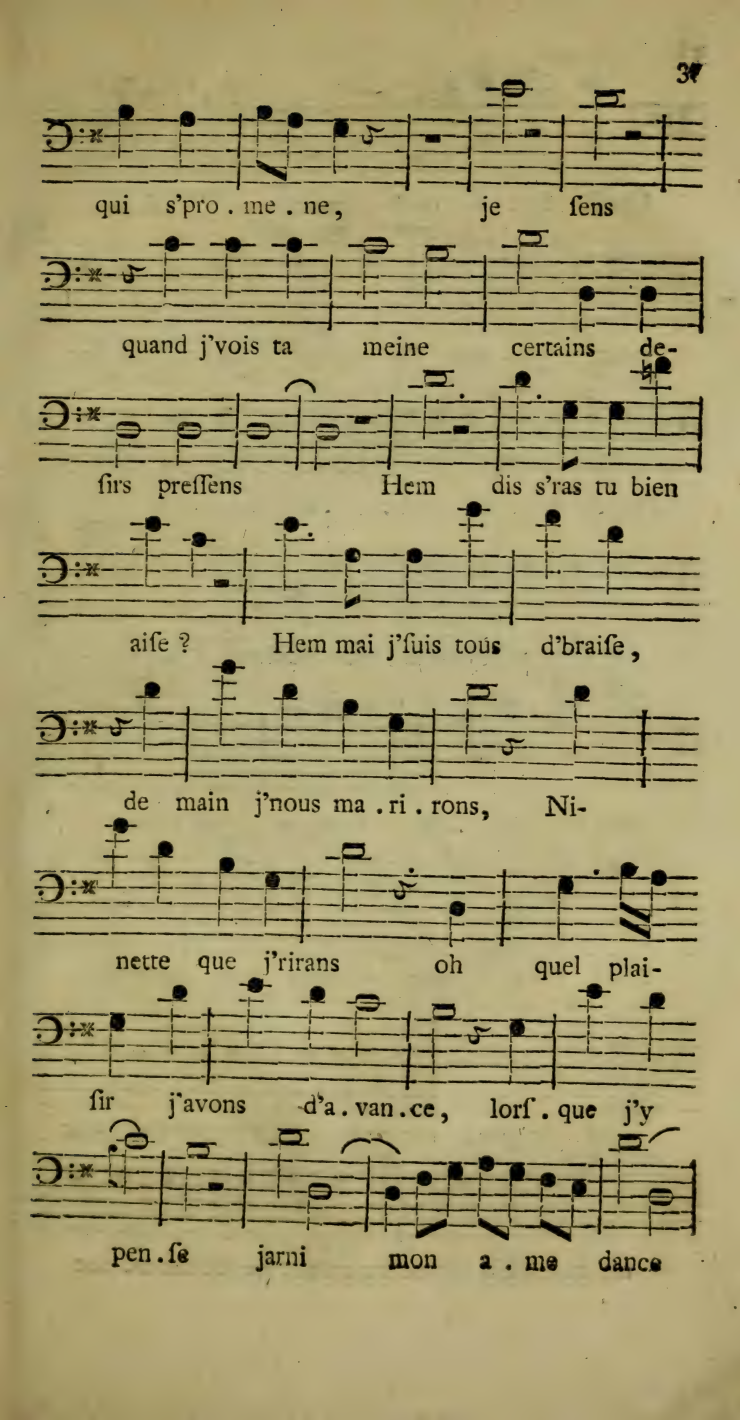
du bonheur augmente mon ar-deur

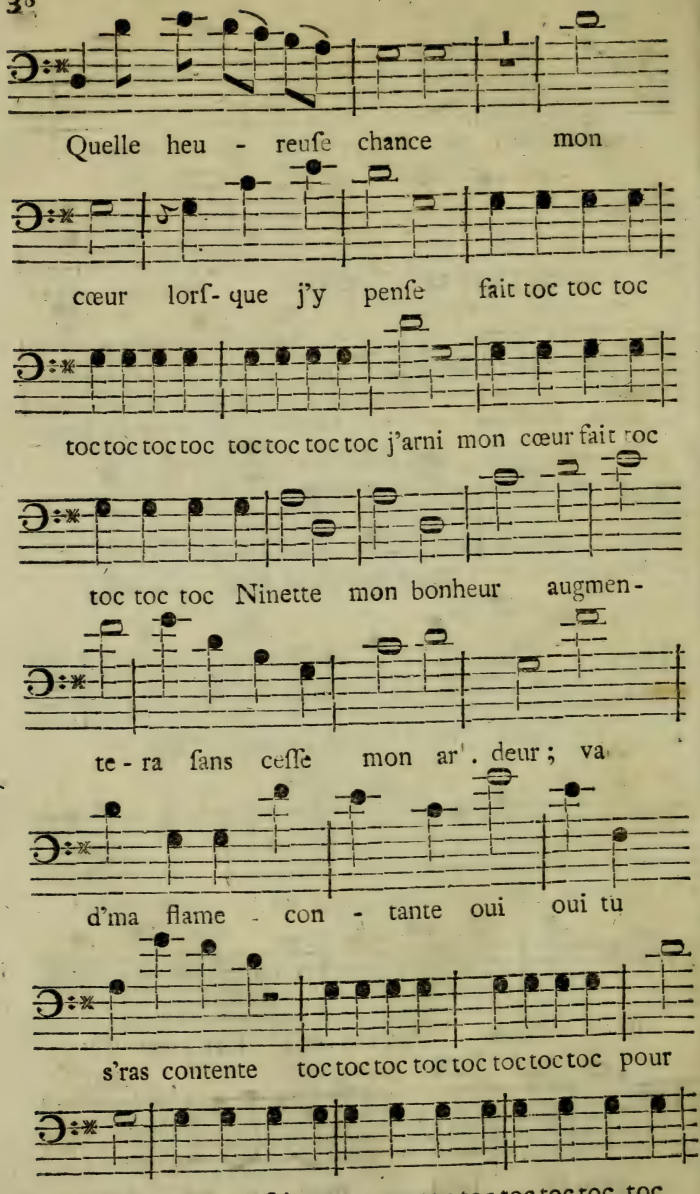


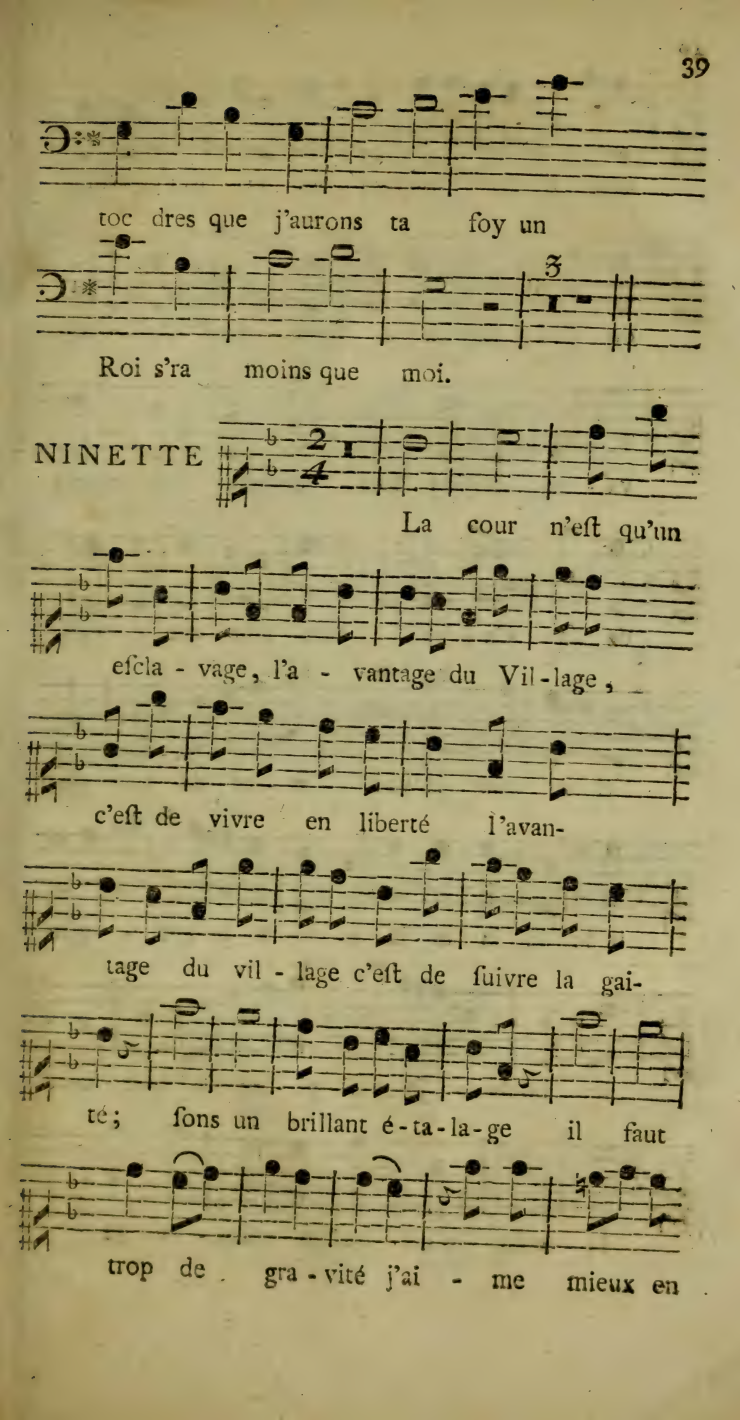
Ah! Ah! Quand j'vois ta

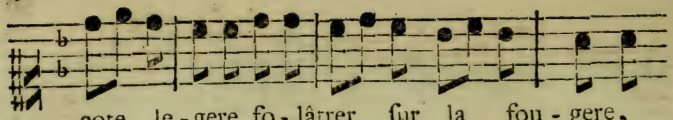


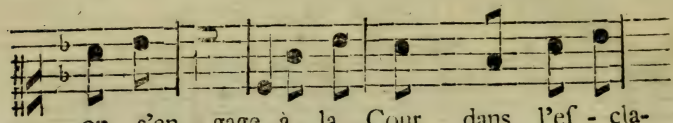
meine je ſens mon cœur

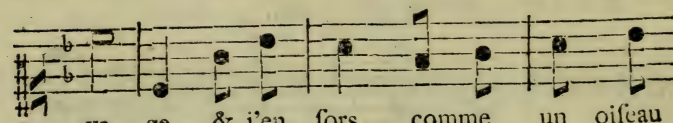

qui s'pro . me . ne, je ſens
quand j'vois ta meine certains de-
ſirs preſſens Hem dis s'ras tu bien
aiſe ? Hem mai j'ſuis tous d'braiſe,
de main j'nous ma . ri . rons, Ni-
nette que j'rirans oh quel plai-
ſir j'avons d'a . van . ce, lorſ . que j'y
pen . ſe jarni mon a . me dance

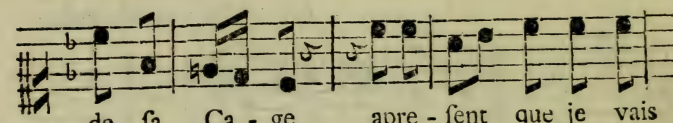

Quelle heu - reuſe chance mon
cœur lorſ- que j'y penſe fait toc toc toc
toc toc toc toc toc toc toc toc j'arni mon cœur fait toc
toc toc toc Ninette mon bonheur augmen-
te - ra ſans ceſſe mon ar'. deur ; va
d'ma flame - con - tante oui oui tu
s'ras contente toc toc toc toc toc toc toc toc pour
toi mon cœur fait toc toc toc toc toc toc toc toc toc

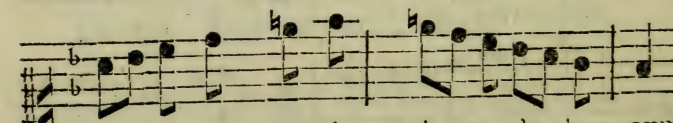

toc dres que j'aurons ta foy un
Roi s'ra moins que moi.
NINETTE
La cour n'eſt qu'un
eſcla - vage, l'a - vantage du Vil - lage,
c'eſt de vivre en liberté l'avan-
tage du vil - lage c'eſt de ſuivre la gai-
té; ſons un brillant é - ta - la - ge il faut
trop de gra - vité j'ai - me mieux en

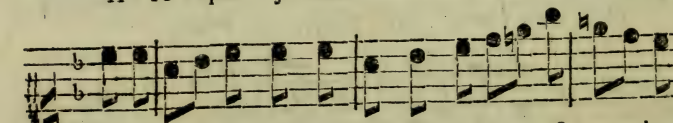

cote le-gere fo-lâtrer ſur la fou-gere,

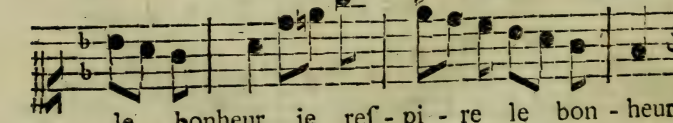

on s'en-gage à la Cour dans l'eſ-cla-

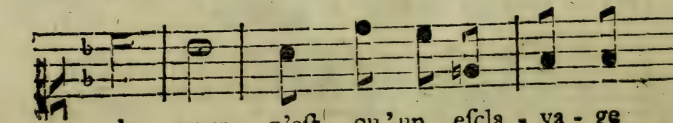

va-ge, & j'en ſors comme un oiſeau

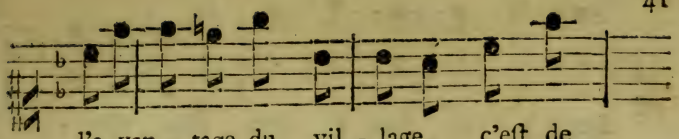

de ſa Ca-ge apre-ſent que je vais


ri-re que je vais ri-re de bon cœur

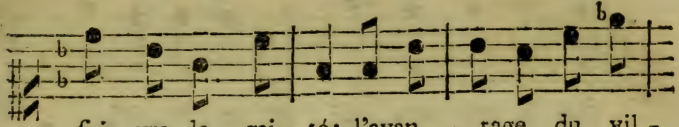

ta la la la la la le ri-re je reſ-pire


le bonheur je reſ-pi-re le bon-heur

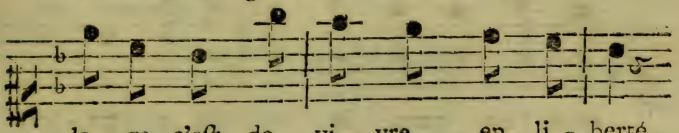

la cour n'eſt qu'un eſcla-va-ge



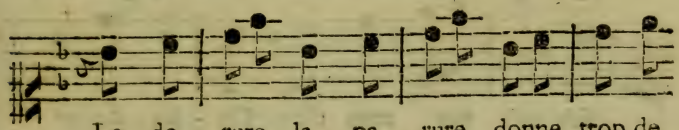
l'a-van - tage du vil - lage, c'eſt de



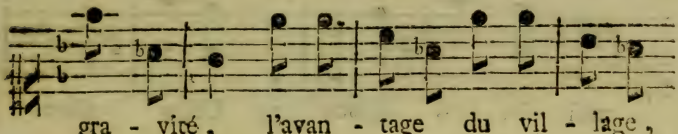
ſui - vre la gai - té; l'avan - tage du vil -



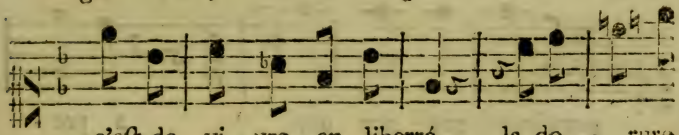
la - ge, c'eſt de vi - vre en li - berté,



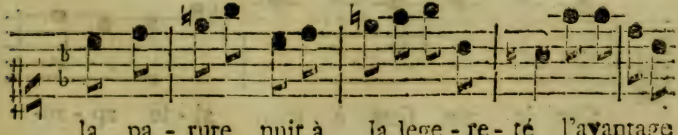
La do - rure la pa - rure donne trop de



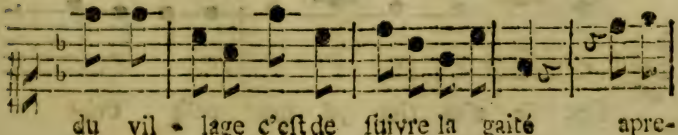
gra - vité, l'avan - tage du vil - lage,



c'eſt de vi - vre en liberré, la do - rure

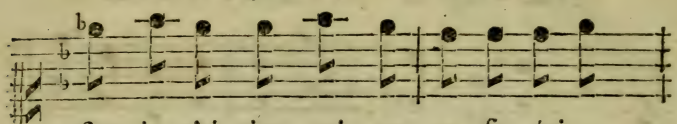


la pa - rure nuit à la lege - re - té l'avantage

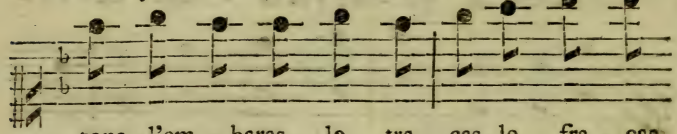


du vil - lage c'eſt de ſuivre la gaité apre-

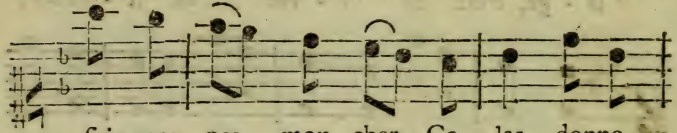
ſent je me ſens à mon aiſe apre -



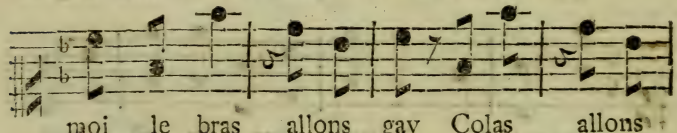
ſent je n'ai rien qui me pe - ſe évi -



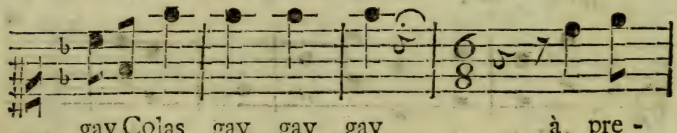
tons l'em - baras le tra - cas le fra - cas



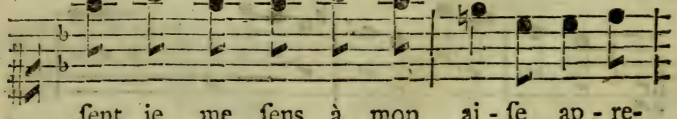
ſuis mes pas mon cher Co - las donne -



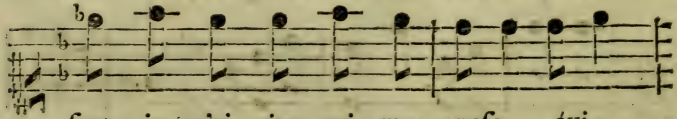
moi le bras allons gay Colas allons



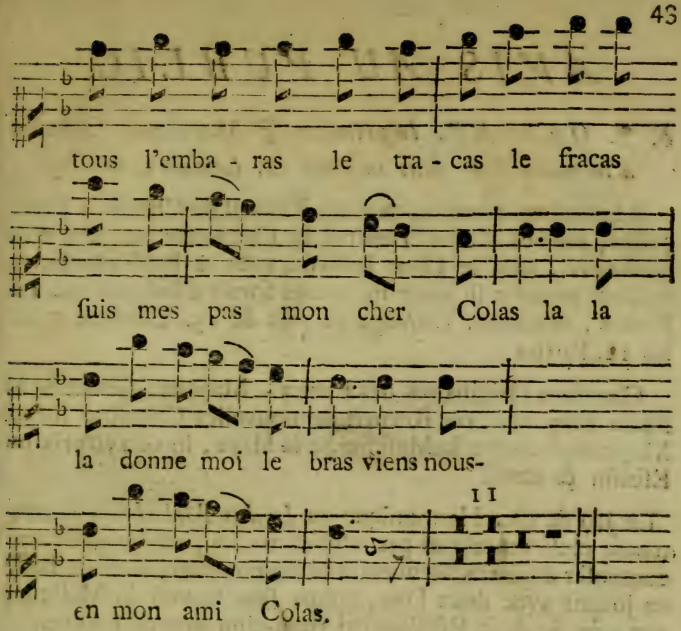
gay Colas gay gay gay à pre -



ſent je me ſens à mon ai - ſe ap - re-



ſent je n'ai rien qui me peſe évi -



Fin du Troiſiéme & dernier Acte.

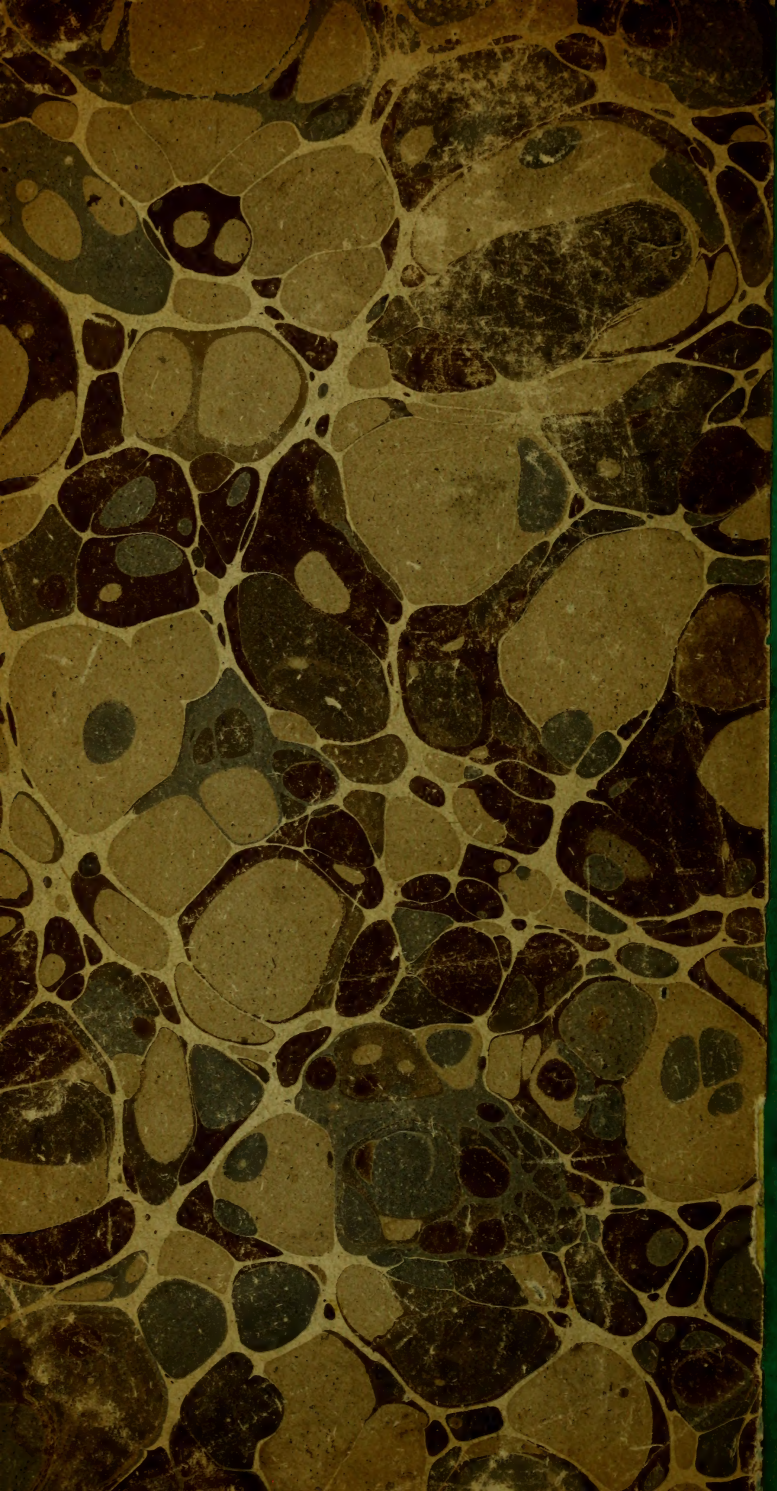
AVIS AU PUBLIC.

F. J. DESOER. Imprimeur & Marchand Libraire à la main d'or ſous la Tour St. Lambert, débite

Récreations Harmoniques ou Recueil de Chanſons Françoiſes, melées d'Airs Tendres & Comiques &c. des plus nouveaux, dans le Gout Italien, avec la Baſſe continue, leſquels peuvent ſe jouer ſur toutes ſortes d'inſtrumens, 12. Parties, in-quarto. *Oblongo* au prix de 15. Eſcalins. pour les 12. Parties

Chanſons Originaires des Francs - Maçons, ſuivies de la Muſe Maçonne, ou Recueil de nouvelles Chanſons ſur la Maçonnerie, avec la Muſique, à la Haye, in-octavo prix un Eſcalin & demi.

Le Jeu de Dez Harmonique ou *Ludus Melothedicus* contenant pluſieurs calculs par leſquels toutes perſonnes peuvent compoſer différens Menuets avec l'accompagnement de Baſſe en jouant avec deux Dez, même ſans ſçavoir la Muſique, aux prix de deux Eſcalins ou vingt-cinq ſous de France.

Le Peintre Amoureux de ſon modele; piéce en deux Actes, Parodiée *del Pittore innamorato*, interméde Italien, par M. Anſeaume, avec les Ariettes en Muſique de la compoſition, *del Signor* Duny. in-8vo.

On trouve auſſi chez ledit Libraire toutes ſortes de Livres d'Hiſtoire, papier d'Hollande, pour faire des Regiſtres de toute grandeur, & du Papier grand & petit Poſte pour écrire des Lettres, Papier de Muſique, & de la plus fine Cire d'Angleterre. &c &c.